A LA IGLESIA LE PREOCUPA EL AUMENTO DE LA POBREZA

¿CÓMO? ¿NO ERA QUE DE LOS POBRES SERÁ EL REINO DE LOS CIELOS?

JUSTAMENTE... HAY MUCHO HACINAMIENTO

PAZ - RUDY

Reutemann rompió su bloque con la senadora Latorre porque “no entendió esta batalla contra el kirchnerismo”. Ella habló de su “torpeza”, pero criticó a los dirigentes agropecuarios P/8

El divorcio menos esperado en el Senado



Por un acuerdo con Brasil, Argentina sumó 1800 millones de dólares a las reservas P/10

Un acuerdo escrito en portuñol

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 20 DE AGOSTO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7475 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

En un fallo que desató controversias, el Tribunal condenó a 20 años de cárcel a Chabán y absolvió a todos los músicos de Callejeros. También sentenció a 18 años al subcomisario Díaz y al manager de la banda y a dos años a dos ex funcionarias. Protestas de los familiares de las víctimas P/2 a 7

CROMAÑON AUN QUEMA

Carolina Camps

20



Escriben: **Mario Wainfeld, Horacio Cecchi, Eduardo Fabregat, Mariano Blejman, Soledad Vallejos, Emilio Ruchansky, Carlos Rodríguez y Facundo García**

DONANTES

Los dieciséis sobrevivientes de la tragedia de los Andes de 1972 iniciaron una campaña para la donación de órganos en Uruguay, que se extenderá luego a la Argentina. “Haga un pacto con la vida –dijo a la prensa José ‘Coche’ Inciarte, uno de ellos–, como el que nosotros hicimos allá arriba en la montaña hace 37 años.” Inciarte recordaba así el pacto que hicieron cuando estaban perdidos en la montaña y acordaron que si alguno de ellos moría, podía ser comido por los restantes. “Al ser donante vuelvo a sentir el mismo orgullo, la misma voluntad de donar para generar vida”, subrayó.

40
La dignidad de las palabras y la vergüenza del silencio, por **Eric Nepomuceno**

36 **Psicología**
Escribe: **Beatriz Janin**

La sexta Carta Abierta del grupo de intelectuales y artistas P/20/21

En la esquina de Defensa e Independencia

Opinión Por Mario Wainfeld

La bronca y las reglas

En teoría, todo es sencillo. La responsabilidad penal se mide con parámetros rigurosos. La ley tutela al acusado con el principio *in dubio pro reo* y con la presunción de inocencia. La sanción exige pruebas certeras y depende en parte del daño causado, en parte de la conducta del acusado. Se pune con más dureza la intención de delinquir (dolo) que la negligencia ("culpa"), así terminen en el mismo resultado. La condena cuando media culpa será menor que cuando hubo dolo. El dolo, por lo general, no se presume.

La responsabilidad política es más bien "objetiva". Los resultados signan la valoración de los gobernantes, más que sus afanes o aun que sus posibilidades. El enorme historiador Eric Hobsbawm satiriza diciendo que los mandatarios no pueden dejar de hacerse cargo de hechos que no han causado y que a menudo no pueden evitar.

En la verde realidad, las cosas son más intrincadas. La esfera judicial se politiza. Su rigor es asediado por las demandas de la opinión pública, exacerbadas por las simplificaciones de los medios. La movilización de los damnificados condiciona la conciencia y el inconsciente de los magistrados. La "voz de la calle" (y el megáfono periodístico) jaquean la presunción de inocencia, hacen tabla rasa con la proporcionalidad de las penas. El linchamiento acecha. La vindicta pública clama por condenas siderales, no fundadas en un sistema penal equilibrado (que las jerarquiza), sino proporcionales al sufrimiento o a la "bronca" de las víctimas. "Bronca", en jerga televisiva o radial, es la franquicia que faculta a ciertos ciudadanos para violar la ley (agrediendo a otros, destruyendo objetos aun del patrimonio público, desabasteciendo) cuando interpretan que algún poder estatal no cumplió con sus deberes.

La consigna difundida ayer por la señal de noticias TN, "194 muertos y ningún preso", expresa la desmesura de la demanda de la "gente" o de quienes los interpretan o exacerban. Omite que hubo condenas altas, soslaya que es correcto limitar la prisión mientras no hay sentencia firme. Propone una ecuación falaz: la cantidad de víctimas presupone la de sanciones (y su talla). Las pruebas, las reglas del debido proceso, la preservación de los derechos de los reos se dejan al costado o son malas palabras. La expresión "garantismo", que significa apego a la Constitución, ha devenido un insulto en el ágora audiovisual.

Dos blogs jurídicos valorables, *Saber derecho* y *No hubo derecho*, anticiparon (previamente al fallo) la perspectiva de esas exhortaciones insaciables. Se aconseja su lectura, en la premura del cierre que dificulta la cita precisa.

Vaya una salvedad. El cronista que ejerció un cuarto de siglo como abogado pero nunca como penalista, no se cree calificado para evaluar un fallo tan complejo como el dictado ayer. Su autolimitación contradice un sentido común extendido; en esta tierra cualquiera se pretende especialista, así sea un lego o forme su criterio en minutos, o cabalgando al galope sobre la "bronca de la gente". Esta nota, pues, no evalúa la calidad del fallo, ni se pronuncia acerca de si fueron condenados todos los culpables probados. Pero sí señala un dato soslayado en demasiadas crónicas de ayer: por la tragedia de Cromañón hubo condenas enormes, en el área política y en la judicial.

La destitución de Aníbal Ibarra es una sanción fuerte, medida en términos comparativos. Hasta donde llega la información disponible para este escriba, no hay precedentes similares en el mundo, que se conozcan. No sucedió así en casos comparables como el shopping de Asunción de Paraguay, o el boliche de Rohde Island, ni en otras latitudes.

La pena impuesta a varios acusados, con Omar Chabán a la cabeza, fue muy superior a la que les hubiera cabido si hubieran sido homicidas dolosos primerizos... tampoco es irrisoria. Siempre dará esa impresión, si se la coteja con el sufrimiento de los sobrevivientes, pero esa equivalencia trasciende los márgenes del estado de derecho. O, mejor dicho, los vulnera.

■ ■ ■

Demasiada muerte joven hubo en la Argentina, una tragedia con 194 víctimas fatales llevaba casi irremisiblemente (determinación política y no jurídica aunque se plasmara en tribunales) a que rodaran "siquiera" algunas cabezas. El clamor público ocupa el ágora, impone sus propios códigos.

Los familiares de las víctimas, evocando ritos de precursores ilustres, tienen voz y eminencia en este país. El fenómeno es, en sustancia, auspicioso. La razonabilidad con que se ejercita varía según los casos. Inigualable fue la ejemplaridad y productividad legal de la militancia de los organismos de derechos humanos o la de los padres del colegio Ecos. En otros casos, la rabia indujo a desbordes, a trances de descontrol. El dolor concede autoridad social, derecho a ser escuchado, a ser contenido y resarcido por el Estado (cuando cuadre), pero no confiere automática razón a los reclamos. Ni valida métodos contrarios a la ley.

■ ■ ■

Cromañón, así tenía que ser, cambió la historia política argentina. La magnitud de la pérdida fue un factor; el otro, la movilización de los familiares y amigos de las víctimas fatales.

No fue un fenómeno aislado, se inscribió en un contexto histórico congruente. Durante el mandato de Néstor Kirchner se vivió una conversión de la protesta social: se desclasó. La movilización con impacto en la calle y los medios dejó de ser dominada por los invisibles, los desocupados, los más débiles de la cadena social. Las clases medias y altas capitalizaron la metodología. No se pueden dar datos certeros. Rosendo Fraga hizo algunas mediciones contando las acciones divulgadas en los medios: el resultado corrobora lo que decimos.

Si se mide en términos de poder, de aptitud para determinar respuestas del Gobierno o "hacer agenda", no quedan dudas. Sectores medios y eventualmente altos capturaron una modalidad exitosa de movilización y fueron los grandes protagonistas de la toma del espacio público hasta hoy. Blumberg, los familiares y víctimas de Cromañón, los vecinalistas de Gualeguaychú, las corporaciones agropecuarias. Las "minorías intensas" con objetivos acotados se hicieron valer replicando los métodos inaugurados por gentes de estratos más bajos. Gozaron de ventajas comparativas: mayor solidaridad de los medios masivos dominantes, más capacidad de convocatoria a gente presentable, buenos oradores, redes sociales. Y también la condición de víctimas que, en el ágora argentina, otorga un piso de legitimidad social muy alto.

■ ■ ■

Kirchner asumió de modo parecido la irrupción de Blumberg y la de las víctimas de Cromañón, sucedidas en 2004, cuando estaba en el cenit. Se retrajo un rato, se refugió en la Patagonia. Advirtió un riesgo, el del incontenible clamor de las calles que De la Rúa y Duhalde reprimieron con efusión de sangre, mezcla de barbarie y error que deseaba eludir. Luego se esmeró en contener las protestas, concederle, no topar de frente con los flamantes movimientos sociales, intransigentes y duros para negociar. Sus manejos fueron distintos para distintos interlocutores-antagonistas, pero con todos evitó confrontar. A Blumberg lo recibió con asiduidad, lo distinguió en el trato, diz que le financió la Fundación Axel, transigió en dictar una aberrante legislación penal casi de parado. León Arslanian trinaba ante ese trato eminente, que lo dejaba en el rol del funcionario malo. Kirchner porfiaba que el espíritu fascista que animaba no sería combatido de frente sino con una mezcla de concesiones y distracciones.

El gobierno nacional desplegó su proverbial hiperquinesis con los familiares y sobrevivientes de Cromañón. La ministra Alicia Kirchner los visitó a todos, en sus domicilios. Aníbal Fernández habilitó un encuentro semanal a agenda abierta, receptando sus demandas y tratando de canalizar su dolor y sus broncas. Ibarra no tuvo despliegue semejante y quedó muy distante de esa minoría portadora de dolor. De modo cuestionable, Kirchner mismo se plegó a los familiares cuando criticó a los camaristas Gustavo Bruzzone y María Laura Garrigós de Rébori por otorgar el beneficio de la libertad condicional a Omar Chabán. Se encarnizó con magistrados probos y bien calificados que dictaron una decisión opinable.



DyN

A los asambleístas entrerrianos el Gobierno prefirió conducirlos, haciéndose pie de sus reivindicaciones, sumando a una de sus referentes al Gabinete.

Con ninguna de esas minorías exigentes con poder de calle tuvo pleno éxito el kirchnerismo. Pero ninguna lo derrotó.

Otra fue la táctica, otro el resultado con la Mesa de Enlace.

■ ■ ■

Ibarra pagó su falta de armado político, su pasividad para ponerle el cuerpo a la situación, su casi nula presencia en la Legislatura, la embestida del macrismo. Pero su defenestración no hubiera podido suceder sin un contexto cultural que la considerase viable o hasta necesaria. Lo arrastró la tremenda queja de los familiares que tuvieron que enterrar a sus hijos, contrariando la lógica de la naturaleza. Se truncó la proyección política del más importante gobernante "transversal" aliado al Gobierno. Fue un golpe letal a la hipótesis misma de la transversalidad.

¿Cuál hubiera sido el devenir de Ibarra si terminaba su mandato, así fuera de modo desabrido? Esa atonía no limitó a Fernando de la Rúa para llegar a la presidencia. Anodino también, sí que de derechas, Mauricio Macri preserva perdido virtualidad de presidenciable. Nadie puede certificar acerca del futuro que no fue, es verosímil suponer que pudo ser otro.

■ ■ ■

Un caso con condenas de hasta 20 años y el derrocamiento de un aliado del oficialismo no puede cifrarse en la socorrida y pobre alusión a la impunidad. Cromañón fue en su génesis una metáfora de la Argentina. Algo semejante ocurrió en los abordajes mediáticos inmediatos de la sentencia de ayer: primitivos, iletrados, incitadores a la furia. Capusotto, al fin y al cabo, es un observador costumbrista.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Sentencian a 20

Tres

Por Horacio Cecchi

Fueron apenas nueve minutos de lectura, no más, durante los que las alrededor de 270 personas que albergaba la sala de juicios transitaron sobre el delgado hilo del como si, sobre la sensación de que todo avanzaba porque la leve casualidad hacía que nada la interrumpiera. Nueve minutos durante los que el presidente del Tribunal Oral 24, Marcelo Alvero, pudo leer las sentencias: 20 años a Omar Chabán y 18 al manager de Callejeros, Diego Argañaraz, y al subcomisario Carlos Díaz. Y alcanzó a condenar a dos funcionarias, Fabiana Fiszbin y Ana Fernández, a dos años de prisión. La tenue calma estalló cuando a los restantes miembros del grupo Callejeros, incluyendo a su líder, Pato Fontanet, se los nombró como absueltos. Alguien gritó. Alguien aguantó. Desde arriba, alguien absurdo arrojó unos volantes más absurdos reclamando la inocencia de los recién inocentes. A partir de ese momento, todo fue un dislate, entendible en parte y alimentado, por otra. Entonces, incontenidos algunos se lanzaron de cabeza contra el blíndex que por primera vez justificó su presencia, mientras veinte uniformados se arrojaban sobre ellos para evitarlo; otros/as se abrazaban en un llanto amargo y seco; y algunos intentaban calmar a los demás para poder calmarse ellos. Fue duro, triste, insoportable. Ayer se comprobó que el vacío ocupa espacio y crece.

Toda la tensión estaba puesta en el día. Ayer. Casi podría decirse que desde el primer segundo post Cromañón, toda la energía suelta de los fallecidos, cargada en las venas hinchadas de las sienes de sus vivos, hubiera esperado este día, ayer, para soltarse de algún modo. Por cualquier motivo. Pero soltarse. Ya no se podía más aguantar. Físicamente lo decían los rostros tensos, los gestos de casi todos los presentes en la gran sala de juicios de la Cámara Federal.

La audiencia se inició 22 minutos después de la hora pautada, las tres de la tarde, cuandoAlvero se sentó en el medio del estrado para leer primero los 61 puntos resolutivos y luego seguir, pretendidamente sin intermedios, con la lectura de una síntesis de los fundamentos que ocupan 2451 páginas. Tres horas le llevó a Alvero leer la síntesis, acompañado por los dos vocales, María Maiza y Raúl Llanos.

Frente a ellos, todos los acusados aguardaban ocultando la tensión, quien más quien menos sonriendo, conversando con su abogado. Estaban casi todos. Sólo se ausentaron el subcomisario Carlos Díaz y los funcionarios Fabiana Fiszbin y Gustavo Torres. El último en entrar fue Chabán, dos segundos después de los jueces, con un parche por encima de su ceja izquierda. El primero, el comisario Miguel Belay. Estaban todos los integrantes de Callejeros, aunque el guitarrista Maxi Djerfy se sentara visiblemente distanciado del resto.

Alvero explicó primero que el fallo fue por unanimidad y que leería primero los 61 puntos de la parte resolutiva y luego, sin interrupción, la síntesis de los fundamentos. "Sería una nota de color decir cuántas páginas tiene el fallo", agregó Alvero para argumentar lo excesivo de la lectura de 2400 páginas. Y empezó entonces a leer, cruda y directamen-

años a Chabán. Los músicos de Callejeros resultaron absueltos. Escándalo y agresiones en la audiencia

duras condenas y nueve absoluciones

Chabán recibió 20 años por incendio doloso y cohecho. Argañaraz, manager del grupo, y el subcomisario Díaz recibieron 18 como partícipes necesarios. Villarreal, uno, como partícipe secundario. Fiszbin y Fernández, 2. El resto resultó absuelto.

Télam



La desesperación desató a algunos. Muchos, la mayor parte, lloraron amargamente. Unos pocos, no se sabe cómo, pidieron calma.

te las sentencias más esperadas en la historia jurídica porteña.

En el primer punto quedaron resumidos los 12 rechazos de nulidades interpuestos durante el juicio por las defensas. E inmediatamente siguió el turno de Chabán. "Condenar a Omar Emir Chabán –leyó Alvero– por considerarlo coautor penalmente responsable del delito de incendio doloso calificado por haber causado la muerte de 193 personas y lesiones a por lo menos 1432, en concurso real con el delito de cohecho activo en calidad de autor a la pena de veinte años de prisión, accesorias legales y costas."

La cifra impactó. En orden sucesivo, y lectura veloz, siguieron Diego Argañaraz y Carlos Díaz. A ambos les correspondieron 18 años, por incendio doloso calificado y cohecho activo, ambos como partícipes necesarios. Que los familiares necesitaban liberar la angustia lo demostraron sus rostros. Mientras Alvero leía estas condenas se escucharon murmullos, algún rumor más fuerte, la sorpresa que venía a sorprender la liviana calma de la audiencia. Y llantos en silencio. Muchas madres que se abrazaban y lloraban por lo que las condenas prometían o suponían.

A los dos primeros los condenaron porque los jueces consideraron probado que ambos, como explotador Chabán y como manager del grupo Argañaraz, fueron organizadores del show. Las situaciones probadas que derivaron en la catástrofe fueron, según los jueces, la pirotecnia, los elementos inflamables como la media sombra y el poliuretano en el techo, el público en exceso por sobre la capacidad del local y la imposibilidad de salida. Sobre la pirotecnia surgió que Argañaraz conocía su uso y lo alimentó: en su agenda surgían datos de su ingreso, que explicaban cómo a pesar de los cacheos ingresaron bengalas y tres tiros al local. Y que Chabán, aunque la guata y las planchas de poliuretano ya se encontraban antes de que gerenciara Cromañón, no podía desconocer su peligrosidad, ya que antes de aquella noche ya se habían sucedido tres incendios por los mismos motivos. Y que la capacidad del lugar era menor a las 4500 personas que se encontraban en el local. Argañaraz de ningún modo estaba ajeno a ese conocimiento, porque los jueces consideraron que fue coorganizador con Chabán, representaba a la banda y decidía las fechas y lugares de presentación y contrató al grupo de empleados de seguridad por donde se filtró la pirotecnia. En el caso de Argañaraz, además, comprobaron en su agenda todas sus actividades que lo señalaban como organizador de los shows. Y además, consideraron que el cohecho, por el que también incorporaron a Díaz en el nivel de los organizadores, demostraba finalmente el conocimiento de las irregularidades existentes.

A las funcionarias Fiszbin y Fernández las encontraron culpables del incumplimiento de los deberes de funcionario público, tal como lo había solicitado el fiscal Jorge López Lecube, relacionando su tarea con la ausencia de control de inspecciones ("incumplieron notablemente", señalan los jueces), lo que las dejó muy lejos de la responsabilidad directa por las muertes y las lesiones. Los jueces aclararon que los tres no intervinieron como funcionarios en la habilitación del local. Gustavo Torres quedó absuelto del mismo delito.

La absolución de Torres y las condenas a dos años a Fiszbin y Fernández provocaron el remezón que la nerviosa voz de Alvero y los más de veinte uniformados distribuidos estratégicamente en la sala parecían anticipar. Se escuchó un murmullo fuerte, también de sorpresa, pero de decepción. Alguien masculló una queja que bordeaba el insulto. Pero la expectativa siguió. Llegó el turno de Villarreal que, como se dijo, fue condenado a un año por partícipe secundario del cohecho, y absuelto del incendio doloso.

Todo saltó después, cuando llegó la otra parte de los acusados. El resto de Callejeros, encabezado por Pato Fontanet. Los cinco músicos y el escenógrafo fueron absueltos de todos los cargos. En ese momento, la desazón tomó forma de alguna queja en voz alta, murmuraciones de desaprobación y sorpresa, mucha sorpresa después de la condena a Argañaraz. Fue entonces cuando llegó el golpe del absurdo, de la mano de una de las galerías, donde se encontraban los familiares de los músicos. Volaron absurdos volantes amarillos que reclamaban "Justicia", nada menos que para Callejeros. Entonces alguien saltó y gritó un insulto, y una mujer con el rostro transfigurado gritaba hacia la bandeja "¡asesinos!", y dos padres de trinchera chocaban contra los uniformados antes de estrellarse contra el blíndex, amenazantes, mientras la madre de Fontanet, Susana, escandalosa, levantaba su energúmeno dedo medio, provocativo, hacia los familiares, y otros, algunos otros, lloraban desconsoladamente y, no se sabe cómo, lograban sacar fuerzas para pedir calma.

La audiencia siguió una hora más tarde, hasta las 19.15, con 28 policías en la sala, a solas. No quedaba nadie, sólo una chica.

hcecchi@pagina12.com.ar

Las penas, las absoluciones

- Omar Chabán fue condenado a 20 años por incendio doloso calificado por la muerte de 193 personas y lesiones a por lo menos 1432, en concurso real con el delito de cohecho activo en calidad de autor. Consideraron que organizó el espectáculo con conocimiento de los peligros (pirotecnia, poliuretano en el techo, exceso de gente, puertas cerradas) y que pagó al subcomisario Rubén Díaz para saltear controles.
- Diego Argañaraz, manager de la banda. Condenado a 18 años por el mismo delito como partícipe necesario. También considerado organizador, por encima del resto del grupo. Descartaron la supuesta horizontalidad de la banda como una "estrategia" de las defensas.
- Rubén Díaz, subcomisario de la 7ª, también 18 años e inhabilitación perpetua, porque dieron por probado que cobró para dejar que todo siguiera.
- Fabiana Fiszbin y Ana María Fernández, ex funcionarias de Control Comunal, condenadas a dos años y cuatro de inhabilitación por incumplimiento de los deberes de funcionario público.
- En estos cinco casos, el Tribunal ordenó la "inmediata detención" finalizadas las apelaciones y con el fallo firme. En el caso de Fiszbin y Fernández, la decisión de prisión efectiva pese al monto de la pena se explica en la recomendación del Tribunal al Congreso: "Sancionar una ley que eleve la pena por ese delito", es decir que consideraron la máxima condena y hubieran aplicado más de haberles sido posible.
- Raúl Villarreal, ayudante de Chabán, condenado a un año como partícipe secundario en el cohecho. No consideraron que tuviera el mismo grado de conocimiento y de decisión respecto de la organización del evento ni de la seguridad de los ingresos y salidas.
- Patricio Fontanet, Eduardo Vázquez, Juan Carbone, Christian Torrejón, Maximiliano Djerfy, Elio Delgado y Daniel Cardell fueron absueltos porque los consideraron en la actividad de músicos y debajo de los niveles de organización del evento o sin capacidad suficiente para levantarlo.
- El comisario Miguel Belay no estaba en la 7ª cuando se cometió el cohecho y lo absolvieron.
- Al funcionario Gustavo Torres también, porque no encontraron pruebas que lo implicaran en la falta de control.

Los otros incendios

- El 20 de febrero de 2003 se incendió la discoteca Startion, en Rhode Island, EE.UU. Hubo cien muertos y 200 heridos. El siniestro había comenzado cuando allegados a la banda de rock lanzaron fuegos artificiales. Uno de los dueños de la discoteca fue condenado a cuatro años de prisión. Su hermano fue sentenciado a 500 horas de servicio comunitario. El manager de la banda, a cuatro años de cárcel.
- El 20 de diciembre de 1993 se incendió la discoteca Kheyvis en Olivos. Murieron 17 jóvenes. El fuego fue iniciado por varios jóvenes, uno estuvo detenido, pero quedó libre por falta de pruebas. En 2002, uno de los dueños del local fue condenado a cinco años de prisión; una inspectora municipal recibió tres años de cárcel en suspenso y dos en suspenso se impusieron a la arquitecta que remodeló el local.
- El 1º de agosto de 2004 se incendió el shopping Ycuá Bolaños, en Asunción: murieron 400 personas. Los dueños ordenaron cerrar las puertas para impedir que los clientes se fueran sin pagar. Hace dos semanas, el propietario fue condenado a 12 años; su hijo, a diez por haber supervisado su cumplimiento; y el jefe de seguridad, a cinco años por haber efectivizado el cierre de las salidas.

Opinión
Por Mariano Blejman

El beneficio de dudar

La Justicia dudó sobre Callejeros. No dudó sobre nadie más. Les extendió el beneficio de la duda, y presupuso que el único responsable de las decisiones de una banda arriba y abajo del escenario es el manager. Es la decisión de la Justicia. La reacción de familiares de las víctimas de Cromañón segundos después de la absolución se corresponde con lo inesperado de la sentencia: ¿qué implica esto culturalmente? Desde ahora, entonces, ¿resultará que subirse arriba del escenario no implica ninguna responsabilidad, que alentar el uso de bengalas y tres tiros no implica ningún riesgo, que reírse de la Justicia está bien, que reírse soberbiamente de los "caretas" también, que no haber tenido un dejo de arrepentimiento y haberse victimizado cuando había conocimiento de los dichos de Pato Santos Fontanet en programas radiales, diciendo irónicamente que estaba "prohibido el uso de más de 150 bengalas por tema", que decir un segundo antes del comienzo del incendio "¿se van a portar bien?" ¿en realidad no implicaba hacerse cargo de nada? Esto implicará que a partir de ahora los músicos podrán hacer y deshacer conductas irresponsablemente arriba del escenario, estimular situaciones delirantes del público sin ningún tipo de problema; volverán los agoreros de la fiesta encendida a decir "¿vieron? Tirar bengalas estaba bueno. No escondamos nuestras bengalas, no nos cuenten Cromañón, nosotros lo vivimos", dirán que reírse en la cara de los padres, que vender discos a 45 pesos, que hablar del Tribunal como El Juzgado de Los Invisibles, que usar retórica judicial para invitar a sus shows, era divertido. Ah, el rock del aguante. A los pibes los mató la corrupción. La jurisprudencia cultural sobre las 193 muertes (dato que corrigió el Tribunal, sobre los 194 que habían sido informados históricamente) provocará un daño en la construcción social del relato colectivo. Porque ese relato está quebrado. El aguante ya no es el mismo. En el mundo del rock de un lado quedaron los que piensan que el único responsable de las acciones personales es el Estado, y acaso los productores, y del otro los que creen que algo tienen que ver los que estaban sobre tablas. O sea, dirán: "Nosotros dejamos que metan bengalas y tres tiros, nosotros arengamos la fiesta debajo del escenario para esconder lo que sucede arriba, pero si pasa algo no tenemos nada que ver". La Justicia no encontró pruebas judiciales para condenarlos (aunque se espera la apelación) y separó a la banda del manager, pero el daño cultural en el mundo del rock es irreparable. Lo dijo La Renga en la primera entrevista que dio después del incendio en el suplemento **NO**: "Cromañón nos hizo perder la inocencia". La noche donde todas las tragedias posibles sucedieron en un mismo lugar hizo que el rock vernáculo ya no vuelva a ser el mismo. Y el fallo dejó abierta la herida para que ésta siga supurando.

Los fans de Callejeros festejaron el fallo frente a Tribunales

El aguante en la plaza Lavalle

Estaban desde temprano, con mucho nervio y una batería de argumentos para defender la inocencia de los músicos. Oída la sentencia, hubo canto, baile y un estallido de alegría. La fiesta callejera terminó en el Obelisco.

Por Soledad Vallejos


Guadalupe Lombardo

Los seguidores de la banda evitaron toparse con los familiares de las víctimas del incendio.

La tormenta no llega, el agua no cae, pero el cielo plomizo no los intimida. Desde el mediodía la plaza Lavalle empezó a poblarse con banderas, chicos, chicas, remeras amarillas que replican el mensaje impreso en una inflable, que alguien clavó en la tierra: "Basta de culpar a Callejeros". A las tres de la tarde, los seguidores de la banda serán quinientos y se arremolinarán en torno de la pequeña columna de sonido improvisada por un canal. Poco después conocerán las condenas y diseñarán una banda de sonido propia: el silencio para la sentencia de Omar Chabán, los murmullos para el año a Raúl Villareal, el estallido de alegría para las absoluciones a Patricio Fontanet y el resto de la banda. Si en la plaza la condena al manager pasó sin pena ni gloria, fue sólo porque para entonces fanáticos y fanáticas, abrumadoramente jóvenes, tremendamente tensos hasta entonces, ya cantaban, saltaban, lloraban, se desplomaban de la emoción, se abrazaban, como si los absueltos hubieran sido ellos mismos.

Los minutos pasan con parsimonia, demasiada para Marina. Dice que está nerviosa. Agrega: "Me duele la panza, no sé qué va a pasar". Tiene 22 años y está sentada sobre la tierra, bajo un cielo plomizo. "Si los llegan a condenar va a ser una injusticia total", rezonga, con la claridad de quien acaba de llegar desde Banfield, no más salir del hospital donde hace "trabajo de limpieza", para acompañar a la banda que siente irremediablemente cercana. A su lado está Carolina. No se conocen, pero se hacen compañía hasta que lleguen sus amigos y sea la hora de la sentencia. Carolina tiene 18 y acaba de salir del colegio, en Olivos. Cuando la tragedia sucedió tenía, apenas, 13, y sin embargo conoce a personas que han sobrevivido a esa noche. Está aquí por ellos y por Callejeros, porque "no es su culpa, podía haberle pasado a cualquier otra banda. Lo único que hacen es cantar verdades. ¿Por qué tienen que pagar ellos lo que pasó?".

La lectura de la sentencia se demora. Ahora, en la plaza son 500 los que cantan de a ratos, entre mates y galletitas. Hay banderas argentinas, muchas, con el logo de Callejeros pintado como un sol. Otras sostienen una épica, más propia del aguante, del sentimiento y la lealtad: "Valorando la libertad más unidos que cautivos podemos aguantar", "Te escucho y te sigo", "Pensando en vos siempre", "Testigo y culpable de nuestra ilusión", "No quiero escuchar mentiras ni verdades cambiadas. Quiero justicia". Las firmas trazan mapas extensos: San Martín, Isidro Casanova, Calzada, Ezeiza, Morón, Haedo, Longchamps, Paraguay... Sólo una bandera, en la esquina de Talcahuano y Tucumán, se diferencia: "La Justicia no se obtiene condenando a Callejeros. Nosotros también estuvimos ahí y los defendemos por algo... Sobrevivientes".

César está orgulloso de que en la panza de Déborah haya "otro callejerito más"; en tres meses, cuando nazca, llevará el nombre de Fontanet: Patricio. 17 años tiene ella; 22 él, que recuerda que "antes mucha cabida no le pasaba a la banda. Pero después, cuando se empezó a hablar y eso, los escuché más. Y el otro día fui a Olavarría", al recital que Callejeros organizó antes del fin del juicio. "Pienso que están juzgados ya", se lamenta César, mucho más pesimista que Déborah, quien espera "cárcel para Chabán y Villareal. Tragedias pasan en todos lados y existen. Las culpas son de los funcionarios, de los que dejaron las puertas cerradas y trabadas, de los que no hicieron cumplir las reglas". Déborah abre su mochila, saca la bandera que preparó, la desdobla: "Amarte siempre es mi destino. La Rolly. Adrogué".

Un poco más allá del cartel con los nombres de las 194 víctimas, cubierto de fresias y claveles, chicos y chicas rodean una columna de sonido improvisada, con gentileza, por el móvil de un canal de televisión. Todas las canciones se acallan. "18 años para Chabán, me manda Sara que está viendo la tele", cuenta un chico que acaba de recibir un mensaje de texto. Lo chistan. Un murmullo, un "mirá si va a hacer un curso... es indignante" y el "¡un año, boludo!", sigue a la sentencia de Villareal. El estallido es inmediato tras la absolución de Fontanet. Una madre abraza a su hija, las dos en llanto; una chica cae de rodillas mientras habla por teléfono, un amigo intenta confortar las lágrimas que no cesan. Frente a Tribunales, en el estacionamiento hasta hace unos instantes despejado, bailan chicos, chicas que cantan y agitan sus banderas. "Escúchenlo, escúchenlo, ni las bengalas ni el rock and roll, a nuestros pibes los mató la corrupción." "Estamos acá por los pibes, no lo puedo creer", dice Milena, que tuvo amigos entre las víctimas de Cromañón. Ella tiene, recién, 18 años, llora y va de la algarabía a la tristeza; cuando no puede de hablar más mira a María Victoria, una amiga que conoce a sobrevivientes y no puede evitar la persistencia de cierto enojo: "No creo que Villareal vaya a lavar los pies de los chicos pobres de Cáritas, no creo que los funcionarios tengan tan pocas culpas, eso es porque tienen amigos, porque ponen algo... La vida de los Callejeros nunca va a ser la misma, las nuestras tampoco. Que paguen un año no es nada".

Arrecia una lluvia que no llega a tormenta y sin embargo nadie se movió de su lugar. Con deliberación, los fans procuran contenerse entre sí para que ninguno se acerque a la puerta por la que algunos familiares salen, furiosos y arrojando objetos, de Tribunales. Una hora completa celebraron y se estremecieron, bajo la lluvia, ante las cámaras y los micrófonos, pero especialmente ante ellos mismos. Luego obedecieron mansamente a la policía ante la indicación de liberar la plaza: avanzaron, cantando, hacia el Obelisco. La canción siguió sonando en el centro de la ciudad, y las banderas flamearon hasta que el frío y el cansancio, como con pereza, empezó a hacerlas ralear. Desde las ventanas de las oficinas, algunos curiosos los veían hacer.

A favor, en contra

Rosario Zapata *



"Fue todo una cargada. Se nos rieron en la cara los jueces y la banda. Jugaron con el dolor. Los familiares de Callejeros gritaron y tiraron papelitos hacia donde estábamos sentados. Creo que al escuchar el veredicto deberían haber hecho silencio. No esperaba que a Callejeros le dieran cadena perpetua, pero sí un castigo. Es que en Argentina todo se olvida y va a ocurrir otro Cromañón. Después de este fallo, no sé cómo vamos a seguir luchando."

* Hermana de Osvaldo Zapata (fallecido, 25 años).

Agustina Donato *



"Por Callejeros estamos felices porque se hizo justicia. Ni con las mejores expectativas pensamos que los iban a absolver. Jamás pensé que el Tribunal iba a tener los huevos de dejarlos sin pena teniendo a toda la opinión pública en contra. En cuanto a Chabán, me pareció perfecto que le dieran 20 años. Pero las resoluciones para los demás imputados fueron ridículas. Sobre todo la pena, de sólo un año, para (Raúl) Villarreal."

* 20 años, fan de Callejeros.

Daniel Rozengardt *



"El fallo fue un premio a la irresponsabilidad. Me queda una sensación de impunidad e impotencia. El tribunal reconoció el delito, pero lo simplificó en los mayores responsables. Argarañaz tiene una condena de 18 años y Fontanet puede hacer un recital por la libertad. Así, quedó sentado un precedente parecido a la Obediencia Debida. En el caso de los funcionarios es a la inversa: demuestra la responsabilidad penal del equipo de trabajo de Ibarra, pero él está sobreseído."

* Padre de Julián Rozengardt (fallecido, 18 años).

La vigilia de familiares y amigos, la desazón por la absolución de los músicos

Un día de espera, bronca y gritos

Por Emilio Ruchansky

Durante la mañana, padres y amigos de las víctimas reclamaron justicia. Al oír el fallo que dejó sin condena a la banda, se deshicieron en protestas. Un grupo intentó entrar al palacio y chocó con la policía. Hubo piedrazos, corridas y algunos heridos.

Guadalupe Lombardo



Los familiares no se conformaron con las condenas: rechazaron la absolución de los Callejeros.

Faltaba media hora para la lectura de la sentencia y sobre las escalinatas del palacio de Tribunales, en la puerta de la calle Lavalle, aún quedaban algunos familiares haciendo la cola bajo la garúa para entrar al recinto. De las vallas que anteceden a esta entrada colgaban zapatillas, fotos, carteles y una bandera argentina con una frase escrita: "Todos somos sobrevivientes". Entre el ir y venir de los familiares, la enorme puerta de hierro se cerró y algunos insistieron para poder entrar. Uno de ellos, hermano de Julio Leiva, fallecido en el incendio, intentaba convencer al guardia, rejas de por medio.

–Yo tengo entrada, digo, acreditación. No entiendo por qué no me dejás pasar.

–Está lleno el recinto, no puedo hacer nada. Hay una capacidad, ustedes lo sabían...

–Pero están mis viejos adentro. Si me acreditaron es porque puedo entrar.

–A ver, flaco. Ustedes están peleando para que no se repita lo que pasó, ¿no? Si yo te dejo entrar esto puede ser otro Cromañón.

–...

–¿Me entendés? Si yo te dejo pasar tengo que dejar pasar a los demás. ¿Ustedes quieren justicia? Bueno, no hagan lo mismo que quieren evitar.

El pibe se quedó mudo un rato, tal vez cinco minutos. Un amigo que estaba a su lado lo increpó. Le dijo: "¿Cómo podés dejar que te hable así? Ese tipo es una basura". Pero él no reaccionaba. Al rato, levantó la cabeza y comenzó a insultar al guardia, que ya estaba lejos. "Puede que tenga razón –se decía a sí mismo después–, pero no me lo puede decir así, este tipo no tiene corazón."

Pasaron cinco minutos de esta conversación, cuando por el altoparlante que trasmitía lo que pasaba en el recinto anunciaron que se venía la sentencia. El pibe bajó enseguida y se unió a las casi cincuenta personas que se quedaron fuera o que no quisieron entrar. Allí festejó cuando dijeron que Omar Chabán era condenado a 20 años, festejó cuando al subcomisario Carlos Díaz y al manager de Callejeros, Diego Argañaraz, los condenaron a 18 años y se indignó con la absolución de la banda, mientras se oía un festejo, el de los fans de Callejeros que estaban a la vuelta, en la plaza Lavalle. Algunos se abrazaban y lloraban, pero él decidió correr detrás de un grupo que tenía intenciones de entrar en los tribunales por otra puerta, más pequeña, sobre la calle Uruguay.

Algunos pudieron pasar, pero él no. La policía, en el apuro por impedirlo, movilizó un carro hidrante que hasta terminó manchando de azul a los propios oficiales de Infantería. En medio de la confusión, los piedrazos y las corridas, una abuela de 72 años tiró una valla y se puso a gritar: "¡A mí me mataron a un nieto! ¡Yo los voy a matar a ustedes!". Cuando la gente se retiró, las ambulancias se dispusieron a atender gente ensangrentada o descompensada por los nervios. Desde los tribunales salían más gritos. Algunos eran insultos, otros eran lamentos que se apagaban en el llanto.

La abuela, que la noche anterior durante la vigilia había tenido un problema de salud, le decía a una señora: "No sé de dónde saqué la fuerza para tirar esa valla". En el mismo lugar donde conversaron el guardia y el chico que no pudo entrar, dos madres, una afuera, otra adentro, se tomaban de la mano. "Me sacaron el único hijo que tenía. Vivió poco, brilló mucho. No puedo más. Quiero salir de acá, ¿cómo hago?", preguntó. La otra trataba de calmarla. "Pediles que te saquen por otra puerta, no te preocupes, esto no termina acá, vamos a seguir luchando."

Los familiares pudieron salir una hora después, cerca las 16.30. En las esquina de Lavalle y Uruguay, Rosario Madrusán y Héctor Jiménez, dos amigos, esperaban gente que estaba dentro y conversaban sobre lo sucedido. "Todo esto es una falta de respeto, la sentencia, la represión. No entienden lo que es esto, perder a un hijo es el dolor más grande de la vida. Ya hay 10 padres que se murieron desde que pasó esto, se murieron de tristeza, de rabia", comentaba la mujer.

Jiménez repetía una y otra vez que Callejeros era "una banda bengalera", que ellos sabían que esto podía pasar. Su visión de los padres de las víctimas no distaba de la de Madrusán. "Algunos, los que tenían otros hijos, pudieron rehacer su vida, pero la mayoría caminan muertos. No tienen paz, nunca van a tener paz", decía el hombre. Nadie sabía si marchar a Once, al altar armado por los familiares y sobrevivientes de Cromañón, a pocos metros del boliche. Era lo previsto, pero la bronca hacía que muchos no quisieran irse, quería ver salir a Callejeros. Insultarlos.

José Guzmán, padre de Lucas, un chico de 18 años fallecido esa noche del 30 diciembre de 2004, estaba entre los que tenían ganas de marchar. Decía que su dolor es eterno. "Solo la lucha me mantuvo, me mantiene en pie", admitió después. El hombre, oriundo de La Matanza, como muchas de las víctimas, contaba que su otro hijo había quedado con secuelas. Su hermana, sentada en las escalinatas de la calle Lavalle, le cebaba mate dulce y le daba trozos de pan. "Yo siempre fui un tipo combativo –afirmó en un momento–. Luché contra la dictadura cuando era joven, fui a muchas marchas de las Madres de Plaza de Mayo, pero esta me la deben. Voy a seguir marchando, nunca me van a ver de rodillas."

Al rato, sin ningún tipo de organización, algunos familiares comenzaron a caminar en dirección a la avenida Corrientes. Se pusieron detrás la bandera y, aunque no eran más de cincuenta, marcharon por esa avenida de contramano. Al principio cortaron un carril, luego dos y cuando ya habían hecho cinco cuadras lograron obstruir todos los carriles. No hubo un solo conductor que protestara.

Cuando la manifestación pasó la estación de trenes de Once, el cielo se despejó. En el "Santuario de nuestros ángeles del rock", a metros de Cromañón, esperaba otro grupo de familiares. Mientras varios posaban con una larga bandera llena de fotos, la madre de Fernando Medina contaba que sobrellevaba la muerte de su único hijo gracias a la religión, al trabajo, a los psiquiatras, a la medicación, a sus hermanos y a los otros familiares que la acompañan. "Muchas madres cayeron en cama, se hundieron en la depresión. Yo las comprendo, con semejante dolor, qué les podés decir. Yo misma a veces hago como que Fernando está de viaje", decía, mientras le caían las lágrimas.

Opinión **Por Eduardo Fabregat**

Acostumbrados al dolor

Las escenas posteriores a la lectura del fallo eran inevitables: la nerviosa espera de la hora señalada, con dos grupos bien diferenciados levantando cada uno sus banderas, no podía terminar de otra manera. El festejo de los fans de Callejeros contrastó con la angustia de los familiares de las víctimas, que vieron en la condena a Omar Chabán un real acto de justicia y supusieron que los 18 años de sentencia para Diego Argañaraz, manager del grupo, conducirían naturalmente a condenas también para sus compañeros. No fue así. El Tribunal Oral 24, que supo llevar el proceso con firmeza y deslindar responsabilidades con criterio, tomó sin embargo la polémica decisión de considerar que en Callejeros las decisiones las tomaba el manager y nadie más. Así ha quedado demostrado en los papeles, en la prueba jurídica: como representante del grupo, Argañaraz era quien *ponía el gancho* en los acuerdos. Pero el manager no actuaba solo. Como lo sabe cualquiera que tenga un mínimo conocimiento del funcionamiento de una banda, las decisiones se tomaban bajo consenso, y sobre todo con la aprobación de Patricio Santos Fontanet, el gran "ganador" de la tarde de ayer.

Los fans, y los videographs de los canales de noticias, deberían moderar sus sentimientos: los músicos fueron absueltos, pero no Callejeros como entidad. Si el Tribunal hubiera considerado que la banda no tuvo ninguna responsabilidad, Argañaraz estaría hoy descorchando con ellos en Villa Celina. Pero se lo encontró culpable y se lo condenó a 18 años de prisión, porque las pruebas indican que el grupo que representaba fue co-responsable del incendio. Son sutilezas, claro: a Fontanet y a sus secuaces les importará bien poco, el único que queda adentro es el manager y ellos pueden seguir tocando, grabando, cometiendo la *gracia* de firmar sus gacetillas como "Juzgado de Los Invisibles", mandándola a *chupar por caretas* a quienes no se conforman con las papeletas que dejan "el beneficio de la duda", a quienes aún hoy, con el fallo en la mano, les sigue importando la responsabilidad moral.

Las cajas de instrumentos en las que se escondía pirotecnia no eran de Argañaraz.

La estúpida frase de ocasión "¿Se van a portar bien?" no fue pronunciada por Argañaraz.

El que mostraba orgullo por el poder pirotécnico del grupo en los reportajes no era Argañaraz.

El que se reunía con los barrabravas de El Fondo No Fisura, La Familia Piojosa y Los Invisibles para organizar el contrabando de fueguitos era Argañaraz, pero para ello contó con la necesaria complicidad y aprobación de los integrantes de la banda.

Dicho de otro modo: no existe en el rock argentino un manager que sea jefe de los músicos. Generalmente es al revés, primero surge la banda y después aparece el manager, y éste no deja de ser un empleado.

Es un día gris, amargo, para quienes esperaban que Cromañón dejara una enseñanza, un real ejemplo. Lo dejó, sí, en el caso del gerenciador del local, el policía que organizaba las coimas, el representante del grupo y los funcionarios a los que se les aplicó la pena máxima contemplada. Pero escudándose en este fallo, los músicos que acumularon tantas irresponsabilidades, que acompañaron y estimularon la inconsciencia de su público, que le indicaron a Argañaraz lo que debía hacer y cómo, podrán seguir jugando el rol de carmelitas descalzas manipulados por Chabán y su inescrupuloso manager, víctimas de la corrupción, santos inocentes que nunca hicieron nada que pusiera en riesgo a quienes les dan de comer.

Habrá quien crea que con esto –o con lo que suceda con las apelaciones– se cierra el asunto, pero está claro que no es así. Cromañón no terminó en diciembre de 2004, ni terminó ayer. Cromañón sigue sucediendo, cada día. Habrá quien crea que con esto se establece un escalafón de vencedores y vencidos, pero será mejor dejarle eso al fútbol. Ayer, en la sala de audiencias, en Plaza Lavalle o donde fuera, lo único que siguió triunfando es el dolor.

La Justicia todavía investiga al dueño del local

Una herida abierta

Chabán estuvo preso cinco meses y fue excarcelado bajo fianza. Aníbal Ibarra fue destituido como jefe de Gobierno dos años y dos meses después. Hubo escraches y amenazas a acusados y jueces.

Por Carlos Rodríguez

La tragedia o la masacre de Cromañón, según la llamen los que creen que fue un accidente producto de la imprevisión o los que piensan que fue fruto de la desidia y la corrupción, quedará como un estigma, una marca de lo que no debe ocurrir nunca más, como las dictaduras. La herida, que parece agrandarse con el paso del tiempo, comenzó a abrirse minutos antes de las 23 del 30 de diciembre de 2004, cuando Callejeros subió al escenario de República Cromañón para reiterar, previamente a la apertura del show, lo que había dicho antes el empresario Omar Chabán: "Dejen de tirar bengalas porque puede pasar algo grave". Apenas sonaban los acordes del primer tema cuando se incendió la mediasombra que recubría el techo y se instaló el desastre de humo tóxico, cuatro de las seis puertas cerradas, extintores que no funcionaban y descontrol total en las tareas de auxilio, con chicos que entraron una y otra vez al recinto para tratar de rescatar a amigos o parientes, hasta morir ellos mismos, frustrados salvadores.

El 31 de diciembre, luego de permanecer 24 horas en situación de "prófugo", el empresario Chabán fue encontrado en un local abandonado, de su propiedad, en Salta al 600. Entre el 1º y el 3 de enero de 2005 presentaron sus renuncias el secretario de Seguridad porteño, Juan Carlos López, que nunca llegó a juicio, y la subsecretaria de Control Comunal, Fabiana Fiszbin, que ayer fue condenada a dos años de prisión efectiva.

También el 1º de enero, el titular del Ejecutivo, Aníbal Ibarra, prohibió los recitales en locales bailables y suspendió por 15 días sus actividades. Se conoció en esos días una denuncia de la Defensoría del Pueblo de la ciudad, entregada meses antes de la tragedia, donde se alertaba sobre la falta de seguridad en los boliches tipo Cromañón. El 2 de enero Ibarra dijo que el local tenía capacidad para 1037 personas. En la noche de la tragedia habían ingresado 4500.

El 28 de enero, la jueza María Angélica Crotto rechazó el pedido de los integrantes de Callejeros, que pretendían ser querellantes en la causa en la que terminaron como acusados. El 31 de enero, la jueza Crotto procesó, por primera vez, a Chabán. El delito que se le imputaba era el de homicidio con dolo eventual por las 193 muertes.

El 15 de febrero fue indagado, por el delito de cohecho el subcomisario de la séptima Carlos Díaz, ayer condenado a 18 años de cárcel. Entre el 21 y el 23 de febrero fueron detenidos Diego Argañaraz, manager de Callejeros, y los jefes de seguridad de Chabán y de la banda, Raúl Villarreal y Lorenzo Bussi. El 4 de marzo, en forma espontánea, el líder de Callejeros, Patricio Fontanet, se presentó a declarar ante la Justicia y responsabilizó a Chabán por lo sucedido.

El 13 de mayo, la Cámara del Crimen excarceló a Chabán con una fianza de 500 mil pesos y la decisión causó una conmoción entre los familiares de las víctimas, que organizaron "escraches" en distintos domicilios donde se suponía que estaba alojado el gerenciador de Cromañón. El 27 de septiembre de 2005 la Cámara del Crimen cambió la carátula del caso y algunos de los procesados quedaron imputados por "estrago doloso seguido de muerte".

El 14 de noviembre de 2005 la Sala Acusadora de la Legislatura decidió el inicio del juicio político al jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. La derivación política más importante de Cromañón culminó el 7 de marzo de 2006, cuando la Sala Juzgadora destituyó a Ibarra por diez votos condenatorios, cuatro absolutorios y una abstención. Desde el primer día, Ibarra había acusado al entonces opositor Mauricio Macri de utilizar Cromañón como "revancha política" por la derrota electoral que el ex presidente de Boca había sufrido en 2003.

Con marchas todos los meses, apelaciones y algunas amenazas, se llegó al comienzo del juicio oral, el 19 de agosto de 2008. Ayer, el Tribunal Oral 24 produjo un fallo con seis condenas y nueve absoluciones. Resta saber qué pasa con el dueño del local, Rafael Levy, quien fue sobreseído en primera instancia, aunque a fines de julio pasado la Sala III de Casación ordenó que siguiera la investigación en su contra. Esto abre la posibilidad de un futuro nuevo juicio oral por un hecho que hoy hace decir a muchos, cuando se habla de imprevisión o de corrupción, que Argentina es "El país Cromañón", como antes era "El país jardín de infantes".



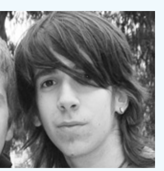
Télam

Los familiares marchan todos los meses en reclamo de justicia.

A favor, en contra

Federico Galeto *

"Para los fanáticos, el fallo fue bueno. El fin de semana estuve en Olavarría y antes fui a Santa Fe a seguir a la banda. Si vuelven a tocar, mientras pueda, voy a ir a todos lados. Aunque reconozco que la banda tuvo un grado de responsabilidad, como cualquier otra banda que hubiese tocado en Cromañón. Pero no para calificarlos como culpables. No tenían que ir presos. Lo de los familiares es un garrón."



* Fan de Callejeros, 17 años.

Mónica Schild *

"El fallo es una vergüenza. Los padres tuvimos que soportar el dolor de la muerte de nuestro hijos y estar un año sentados en el tribunal escuchando todas las porquerías que decían un empresario y una banda que hicieron plata a través de actos de corrupción. Si los muertos hubiesen sido funcionarios, hoy estarían todos los culpables presos. Pero los que perdieron la vida fueron chicos del pueblo que trabajaban para mantener a su familia."



* Madre de Marianela Rojas (fallecida, 24 años).

Las acusaciones, la sentencia final

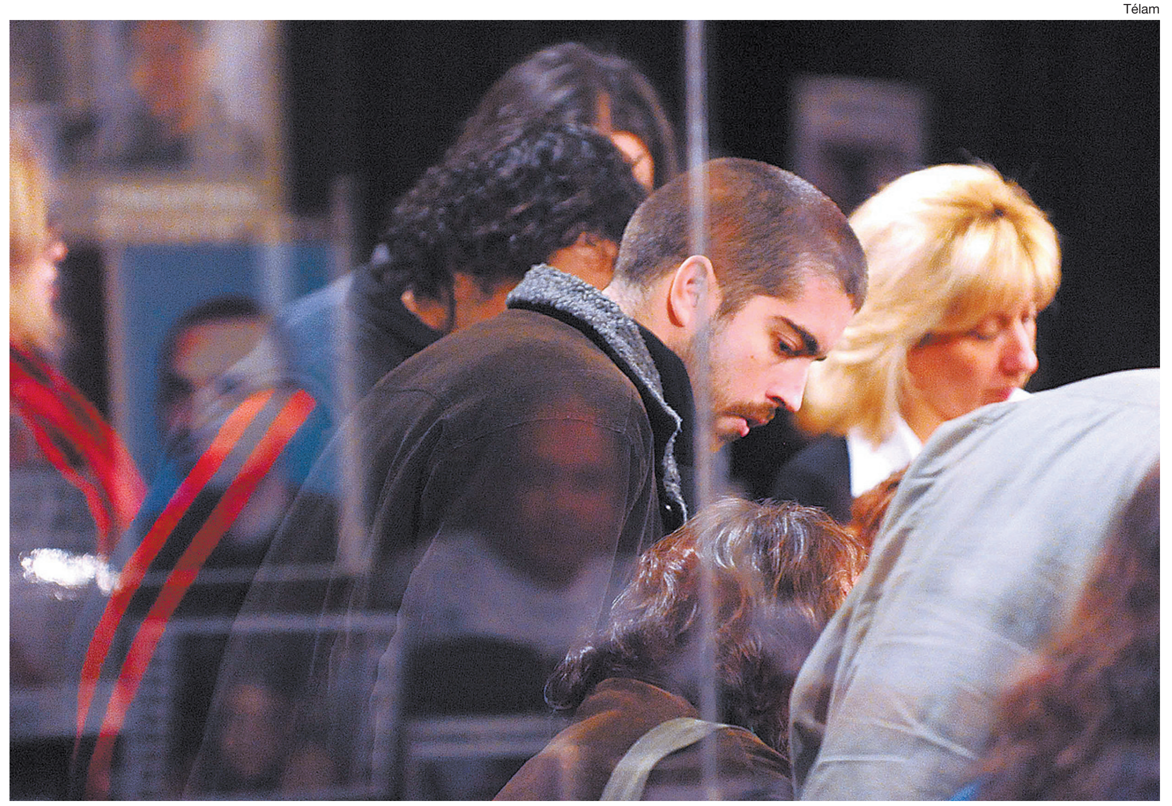
		El pedido del fiscal (Jorge López Lecube)	El pedido de las querellas (José Iglesias, Patricio Poplavsky, Mauricio Castro, María del Carmen Verdú)	El veredicto (Tribunal Oral Criminal 24)
El boliche	**Omar Chabán** Gerenciador de Cromañón	**23 años** Incendio seguido de muerte y cohecho	**De 25 a 26 años** Las acusaciones fueron por estrago doloso u homicidio simple con dolo eventual	**20 años** Incendio doloso seguido de 193 muertes y cohecho
El boliche	**Raúl Villarreal** Colaborador de Chabán	**16 años** Incendio seguido de muerte y cohecho	**De 6 a 25 años** Las acusaciones fueron por estrago doloso y cohecho u homicidio simple con dolo eventual	**1 año en suspenso** Partícipe secundario de cohecho
Callejeros	**Pato Fontanet** Líder y cantante de la banda	**15 años** Coautor de incendio seg. de muerte y cohecho	**De 22 a 26 años** Estrago doloso seguido de muerte y cohecho. Dos querellas no lo acusaron	**Absuelto**
Callejeros	**El resto de la banda**	**15 años** Estrago doloso o incendio seguido de muerte	**De 8 a 22 años** Estrago doloso seguido de muerte y cohecho. Dos querellas no lo acusaron	**Absueltos**
Callejeros	**Diego Argañaraz** Manager de la banda	**15 años** Coautor de incendio seg. de muerte y cohecho	**De 22 a 26 años** Estrago doloso seguido de muerte y cohecho. Dos querellas no lo acusaron	**18 años** Partícipe necesario de incendio y cohecho
Ex funcionarios	**Fabiana Fiszbin** Subsecretaria de Control Comunal	**2 años** Incumplimiento de los deberes de funcionario	**De 5 a 25 años** Las acusaciones fueron por estrago doloso u homicidio simple con dolo eventual	**2 años** Incumpl. de los deberes de funcionario público
Ex funcionarios	**Ana M. Fernández** Directora adjunta de Fiscalización y Control	**2 años** Incumplimiento de los deberes de funcionario	**De 5 a 25 años** Las acusaciones fueron por estrago culposo u homicidio simple con dolo eventual	**2 años** Incumpl. de los deberes de funcionario público
Ex funcionarios	**Gustavo Torres** Director de Fiscalización y Control	**2 años** Incumplimiento de los deberes de funcionario	**De 4 a 25 años** Las acusaciones fueron por estrago culposo u homicidio simple con dolo eventual	**Absuelto**
Policías	**Carlos Díaz** Subcomisario	**17 años** Incendio seguido de muerte y cohecho pasivo	**De 6 a 26 años** Estrago culposo o cohecho. Una querella no lo acusó	**18 años** Cohecho en concurso real con incendio doloso
Policías	**Miguel A. Belay** Comisario	Sin acusación	**De 6 meses a 6 años** Incumplimiento de deberes. Una querella no lo acusó	**Absuelto**

Seis miradas desde el rock sobre la tragedia de Cromañón y la sentencia

La canción ya no es la misma

Dos músicos de bandas de rock, dos managers, un productor de espectáculos y un actor ofrecen su mirada crítica (y autocrítica) sobre el comportamiento de organizadores, bandas y también sobre el resultado de la investigación judicial.

Télam



Patricio Santos Fontanet, líder de Callejeros, fue absuelto, al igual que los otros músicos.

■ **Rubén "Roy" Quiroga** (baterista de Ratones Paranoicos): "Que nadie piense que lo que sucedió con Cromañón es un problema exclusivo del rock. Este drama sintetiza un montón de líos que tenemos colectivamente. Por ahí pasaron la municipalidad, la policía, los empresarios los músicos y una lista interminable de factores que contribuyeron a la fórmula final. Lo que nos queda es una situación muy complicada en la que nadie quedará conforme nunca. Y es cierto: a partir de semejante quilombo la organización de los toques se ha empezado a cuidar un poco más. No obstante, nosotros percibimos que se mantienen falencias importantes en muchas zonas del país. Si entrás en las escuelas, por ejemplo, vas a ver que ahí también la seguridad es rudimentaria. O sea que el riesgo sigue. Recuerdo que la noche del incendio nosotros tocamos en una plaza de Villa Devoto, y muchos chicos que se quedaron viéndonos no fueron a Cromañón. Todavía me alivia un poco pensar en eso. De todos modos, siempre vamos a tener presente un hecho tan triste, en el que nuestros errores como sociedad se combinaron para originar el desastre".

■ **Killing** (manager de Divididos): "Me siento indignado pero no sorprendido, porque lo que sucedió tiene mucho que ver con el modo en que funciona la Justicia de este país. Me parece un contrasentido que le hayan dado una pena así al manager. Ningún manager asume en solitario las responsabilidades de una banda. Cuando –ya en el juicio– los dos guitarristas de Callejeros decían ser 'empleados' o afirmaban haber sido pagos como 'músicos sesionistas' dejaron en claro que ellos no participaban de las decisiones y que eran otras personas dentro del grupo las que lo hacían. Por otra parte, me preocupa el grado de irracionalidad de determinados seguidores y todo el circo que montaron negando lo de las bengalas y gritando 'basta de culpar a Callejeros'. Todo esto se parece mucho al manejo de los barrabravas en el fútbol y sus peleas internas. Qué lejos queda la música. Tengo pena y bronca por tanta impunidad".

■ **Mex Urtizberea** (músico y actor): "Los argentinos somos un pueblo joven, es como si nos faltara atravesar ciertas postas. Aquella noche nos dimos cuenta de que no podíamos dejar la seguridad en manos de cualquiera y que éramos nosotros los que teníamos que hacernos cargo de ver adónde iban nuestros hijos. Para ser sincero, yo muchas veces toqué en salas que eran diez mil veces menos seguras que Cromañón y nadie cambiaba nunca nada, porque eso afectaba los números. Siempre la clave eran los números. Entonces hubo mucha viveza de Chabán, pero también de Callejeros; y se ha condenado a los que son considerados 'los jefes' detrás de esa desgracia, aunque el problema no se agota ahí. El peligro ahora es que aparezcan –como aparecieron con Blumberg– quienes quieran utilizar a los padres y al dolor que ellos sienten con fines egoístas. Deberemos estar atentos".

■ **Alejandro Almada** (manager y uno de los mentores del "Nuevo Rock Argentino" durante los '90): "No estoy de acuerdo con el fallo. En cierto sentido, es como asumir que los artistas pueden hacer cualquier cosa. Yo recuerdo que cuando se produjo la tragedia hablábamos con colegas y pensábamos cómo podía ser que gente profesional se hubiera arriesgado así y hubiera puesto en riesgo a los demás. Claro que por un lado pensábamos eso y por otro sabíamos que Argañaraz no imaginó jamás en qué lío se estaba metiendo. ¿Quién, hasta ese momento, preguntaba si elementos como la media sombra podían resultar tóxicos en caso de accidente? Con suerte, muy pero muy pocos. Si vamos a los artistas, los tantos están confundidos: el otro día vi una nota en la que un profesional se jactaba de no tener jefe de prensa ni manager, como si eso fuera un mérito por sí mismo. A mediano y largo plazo, tales confusiones te hacen llegar a mal puerto. De hecho, esto se debió haber parado mucho antes. El Estado inoperante, Callejeros y los limados de las bengalas son los culpables en esta historia".

■ **Roberto Costa** (de la productora de conciertos PopArt): "La sorprendente sentencia de Cromañón es una muestra más del mal momento que están pasando las instituciones en la República Argentina. Un fallo que no refleja la cadena de responsabilidades en la organización de shows de estos artistas llamados 'independientes'; con una banda que además siempre hizo alarde de sus condiciones y de su 'autogestión'".

■ **Santiago Motorizado** (bajista y vocalista de El mató a un policía motorizado): "Si organizás un show, tenés una responsabilidad. Obviamente, una cosa es tener responsabilidad y otra es ser asesino, y es bueno separar esos dos conceptos porque si no se mezcla todo. Yo me pregunto y nos pregunto: ¿cuántas veces vimos que el público prendía bengalas y festejamos? Negar que eso pasó no sería lógico. Cromañón hizo evidente que hay que dejar de esperar 'que nos cuiden'. La respuesta es cuidarnos entre nosotros. Cuidarme a mí y al que tengo cerca. Son consignas simples que sin embargo olvidamos. Los recitales de 'El mató...' son re-festivos, y simultáneamente ves que cuando alguien se cae los demás paran la movida y lo levantan. Es como un juego, y la regla básica de un juego es divertirse, no salir lastimado.

Producción: Facundo García.

Reutemann rompió con la senadora Latorre, porque firmó el dictamen de las facultades delegadas

Un divorcio inesperado en el Senado

Por Miguel Jorquera

"No ha entendido esta batalla con el kirchnerismo", justificó Reutemann la ruptura del bloque. Latorre habló de su propia "torpeza", pero criticó a los dirigentes agropecuarios que "quieren que los Kirchner se vayan ya".

"Es imposible seguir trabajando así." La frase de Carlos Reutemann sobre la senadora Roxana Latorre fue lapidaria. "No ha entendido esta batalla con el kirchnerismo", agregó el Lole. Apuntaba contra la actitud de su hasta ayer socia política, que estampó su firma en el dictamen oficialista y habilitó el debate de las facultades delegadas en el Senado, que incluye la atribución del Gobierno para fijar retenciones al agro. Y para despejar cualquier sospecha de un acuerdo con los K, se desprendió de ella como un lastre: en una carta dirigida a Julio Cobos, el ex piloto de Fórmula 1 anunció la ruptura del bloque Santa Fe Federal. Latorre reconoció su "torpeza" en una charla con Reutemann, a quien volvió a reivindicar como su "líder político" y anticipó que votará en contra del proyecto oficialista. Pero tampoco se paralizó: formalizó su propio monobloque y criticó a los dirigentes agropecuarios que "quieren que los Kirchner se vayan ya".

Fiel a su estilo, Lole no pronunció muchas palabras, pero esta vez no dejó margen para la duda. "Me ha sorprendido, es un golpe enorme. Una semana antes habíamos firmado el documento de los diez puntos del interbloque Federal. Allí justamente, dentro de todas las cosas que se hablan, está el Consejo de la Magistratura, del conflicto con el campo, de la coparticipación federal, de la política social de recuperar el tema del Indec. La verdad que (Latorre) lo firmó cuatro días antes de lo que sucedió en la comisión de Asuntos Constitucionales", disparó Reutemann.

"No me importa lo que digan de mí, ni de lo que hago. Me basta saber que hago lo mejor que sé y lo mejor que puedo." La frase de Eva Perón cuelga de la antesala del despacho de Latorre, que ayer abrió sus puertas para hacer su descargo. "Reutemann me confirmó su decisión de dividir el bloque en una conversación telefónica de tono afable. Me dijo que estaba consternado", reconoció Latorre. Luego dio su versión: "A diferencia del tema de superpoderes, la oposición no consiguió redactar un dictamen único sobre la prórroga de facultades delegadas. Me dieron para firmar el dictamen del oficialismo y como ya sabía que tenía las firmas necesarias, lo firmé en disidencia total".

Como en otras tantas interpretaciones parlamentarias, en este caso la biblioteca del Senado está dividida. Desde el radicalismo afirman que el dictamen de mayoría debe tener la mayoría más uno de los miembros de la comisión legislativa y que Latorre concedió el voto que faltaba, porque si no, deberían haber convocado a una nueva reunión, cuando al bloque K se le acababa el tiempo para prorrogar las facultades delegadas que vencen el 24 de agosto. El kirchnerismo insiste en que el dictamen ya tenía nueve firmas (sobre los quince miembros de la comisión), aunque la firma del pampeano Rubén Marín, que no estuvo en la comisión, llegó por nota con una semana de atraso y fechada un día después de la reunión.

"Reutemann está bajo el estrés y el shock de la elección más importante de su vida política, donde tuvo que competir contra el aparato nacional y provincial", sostuvo Latorre, aunque remarcó que "los votos son de él" y que lo sigue considerando como su "jefe político". También reconoció que en el quiebre con el Lole fueron decisivas las presiones de la Sociedad Rural santafesina, que tildó a ambos de "traidores". Para Latorre, los ruralistas "se pasaron de la raya", "quieren que los Kirchner se vayan ya" y "no entienden que el recambio legislativo que la gente votó recién será en diciembre".

La senadora también tuvo ayer un encuentro con Hilda "Chiche" Duhalde. Conversaron sobre las declaraciones del Lole considerando a Eduardo Duhalde como "el mejor candidato del PJ" (*ver aparte*). "Sigo pensando que Reutemann –insistió Latorre– es el mejor candidato para 2011. Cobos ya está lanzado a la carrera presidencial, apoyado en su buena imagen e intención de voto le está marcando la estrategia al peronismo y lo corre por izquierda."

Gustavo Mujica



La Sociedad Rural santafesina calificó de "traidores" a Carlos Reutemann y Roxana Latorre.

Mujeres poderosas

Cristina Fernández de Kirchner aparece en los primeros lugares del ranking de las cien mujeres más poderosas del mundo publicado todos los años por la revista *Forbes*. Junto a Michelle Bachelet, la presidenta argentina supera a las otras mujeres de la escena internacional, como la reina de Inglaterra o la secretaria de Estado norteamericana, Hillary Clinton. CFK está ubicada en el lugar 11° de la lista encabezada por cuarto año consecutivo por la canciller alemana Angela Merkel y por Sheila Bair, presidenta del organismo federal que supervisó el rescate de los bancos. El año pasado, Cristina Fernández estaba ubicada en el número trece.

Su esposa dijo que la idea de ser candidato corre por cuenta de Reutemann

Duhalde se hace el distraído con la candidatura

El ex presidente Eduardo Duhalde descartó, a través de su mujer, la posibilidad de presentarse como candidato a presidente en 2011, idea que había sido sugerida por el también precandidato peronista Carlos Reutemann. Las declaraciones del santafesino "no corren por cuenta nuestra", aseguró la senadora Hilda "Chiche" González, que asimismo confió que el ex mandatario "se tiene reservado otro lugar".

"La gran preocupación de mi marido es ver cómo puede colaborar para encontrar cinco o seis puntos de acuerdo entre los partidos políticos para que alguna vez en la Argentina tengamos políticas de Estado que ayuden a quien gane la elección en 2011", explicó Chiche Duhalde.

De todos modos, la bomba que dejó caer Reutemann anteayer hizo blanco en diversos actores del justicialismo. Mientras el dirigente porteño Jorge Todesca calificó la posibilidad de que Duhalde sea nuevamente candidato como "una positiva sorpresa en el panorama poblado de mezquindades de la política argentina", el diputado Jorge Sarghini, también cercano al ex presidente, prefirió relativizar la situación. "Antes de empezar por los candidatos, el peronismo debe pasar por un proceso de reorganización y debate."

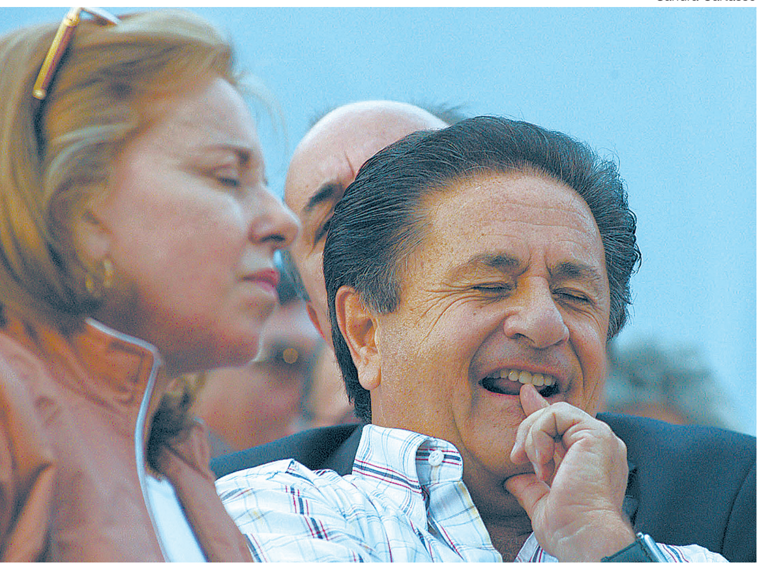
El reordenamiento del peronismo a nivel nacional, alimentado por el retroceso del kirchnerismo en las últimas elecciones, aparece como un complicado pase de baile, y tanto Reutemann como Duhalde son avezados bailarines. Por un lado, Chiche aseguró que ella y su marido estaban "un poquito descolocados" por la propuesta, y supuso: "Le habrán preguntado y ésa habrá sido una expresión que habrá manifestado sin ningún tipo de especulación". Pero el senador santafesino había insistido en que el bonaerense "es el candidato ideal para este momento de la Argentina". "Se visualizan momentos difíciles, de amplios consensos. Es muy razonable su planteo de que se necesita una especie de Pacto de la Moncloa", reafirmó Reutemann.

Todavía faltan más de dos años para las elecciones y nadie quiere mostrar su cartas antes de tiempo. Dirigentes del peronismo bonaerense le confiaron a **Página|12** que se encuentran "expectantes", "analizando la situación". "Estamos observando y nos estamos organizando", resumió un legislador con llegada a Duhalde.

Estas idas y vueltas no pasaron inadvertidas en el ala del peronismo más cercana al Gobierno. "Duhalde es un candidato que puede ser bueno, no sé si será el mejor", consignó el titular de la CGT, Hugo Moyano. Por su parte, el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, pidió "parar con la locura de estar hablando a dos años y medio de candidaturas". "Me parece muy poco serio", fustigó el funcionario, que apuntó a los que "tienen la necesidad de hacer este tipo de expresiones y dedicarse a este tema". "No es saludable decir cualquier cosa del Gobierno para sacar una ventajita politiquera en momentos que estamos tratando de remar en el dulce de leche para llevar a buen puerto los destinos del país, no me parece saludable, aunque sea un amigo el que lo está diciendo", insistió Fernández, que llegó por primera vez al gabinete nacional durante la presidencia de Duhalde.

La respuesta de Chiche fue instantánea: la senadora bonaerense dijo que le daba "mucha lástima" que "un hombre que estuvo tan cerca de Duhalde en la provincia se deje mandar a decir esas barbaridades". "Es –concluyó– la miseria de algunos integrantes de la política."

Sandra Cartasso



Los dichos de Reutemann "no corren por cuenta nuestra", dijo Chiche.

El Senado vota hoy la prórroga de las retenciones

Los K suman los porotos

Por M. J.

El bloque kirchnerista de senadores se reunió ayer por la tarde a repasar el porotómetro y llegar más distendidos a la sesión convocada para hoy, a las 11, donde buscará convertir en ley la prórroga por un año de las facultades delegadas por el Congreso al Ejecutivo –que incluye la atribución para fijar retenciones a las exportaciones agropecuarias– y la creación de un fondo para atender la emergencia agropecuaria, además de darle media sanción al proyecto oficial que limita los "superpoderes" del Gobierno para reasignar partidas presupuestarias. Aunque en la bancada K admitieron "algunas" bajas, confían en el apoyo de un puñado de aliados para lograr quórum y mayoría en la votación. El peronismo disidente anticipó que no le brindará quórum al oficialismo y los ruralistas volvieron a golpear todos los despachos del Senado, pero hoy no tendrán acceso a la barra del recinto de la Cámara alta.

Ayer se volvió a hacer sentir el trajín en los pasillos del Senado. El kirchnerismo reunió a su bloque en el despacho de su jefe, Miguel Angel Pichetto. El recuento del oficialismo no incluyó a varios de sus senadores y aliados: el empresario y senador peronista por Córdoba Roberto Urquía está de viaje en el exterior; la misionera Elida Vigo, del Frente Renovador de la Concordia, se repone de una enfermedad, y la otra peronista cordobesa Haidé Giri, tiene fecha hoy para ingresar al quirófano y no estaba claro si suspendería la operación, aunque ayer no estaba en el edificio del Congreso.

El oficialismo contabilizaba hasta ayer 38 senadores propios, uno más de los necesarios para alcanzar quórum e imponerse en las votaciones, que requieren de mayoría simple. Pero las novedades lo obligaron a repasar los números. Sin brindar demasiados detalles, desde la oficina de Pichetto dieron muestras de cierta "tranquilidad": "Vamos a alcanzar el número suficiente para sesionar y aprobar las leyes que propone el oficialismo", afirmaron a **Página|12**.

Aunque si se confirman las "bajas", el kirchnerismo deberá apelar al apoyo de sus aliados, que no son muchos en la Cámara alta. El senador por el Movimiento Popular Neuquino, Horacio Lores, ya confirmó que acompañará con su voto al oficialismo, aunque habrá que esperar el comportamiento de los senadores fueguinos que responden a la gobernadora Fabiana Ríos.

El martes pasó por el Senado, Ríos –que fue en busca de apoyo al impuesto tecnológico que beneficia a las industrias ensambladoras de Tierra del Fuego– dijo que sus senadores "siempre tuvieron libertad de acción" en su actividad parlamentaria. Hoy, los fueguinos también plantearán en el recinto la "preferencia" para el tratamiento de ese proyecto en la próxima sesión del Senado, para que lo convierta en ley.

Por su parte, convencido del apremio del oficialismo, el peronismo anti K acordó no dar quórum a la sesión, aunque sí bajarán al recinto a dar debate si el kirchnerismo lo logra por sus propios medios. El acuerdo lo sellaron los puntanos Adolfo Rodríguez Saá y Liliana Negre de Alonso junto al sanjuanino Roberto Basualdo. Una medida a la que se sumarán Carlos Reutemann y su ex socia Roxana Latorre. La misma actitud adoptarían la UCR y la CC.

En tanto, los ruralistas volvieron a recorrer los pasillos del Senado. Dirigentes de las segundas líneas de las entidades que conforman la Mesa de Enlace golpearon despacho por despacho para hacer sentir su *lobby*. Tampoco faltarán hoy, empujados por sus dirigentes y con la ilusión de repetir el final de la sesión por la resolución 125. Aunque esta vez no podrán acceder a las gradas del recinto. Los senadores no quieren sentir sobre sus nucas la presión de productores ni de los partidarios K.

DyN



El oficialismo dice que tiene los votos a pesar del lobby rural.

El Banco Central podrá disponer de hasta 1800 millones de dólares aportados por el socio regional

Escudo brasileño para las reservas

Los ministros de Economía de Argentina y Brasil firmaron un acuerdo para intercambiar pesos y reales en caso de necesidades financieras por el equivalente a unos 1800 millones de dólares. El swap es similar al que se pactó con China, sin impacto comercial.

Por C. C.
Desde Brasilia

El Estado argentino ahora también tiene respaldo financiero de Brasil. Los ministerios de Economía de ambos países formalizaron ayer una carta de entendimiento para facilidades recíprocas (swaps) de sus monedas por cerca de 1800 millones de dólares. El convenio fue firmado por el titular del Palacio de Hacienda argentino, Amado Boudou, y su par brasileño, Guido Mantega, durante un encuentro que mantuvieron en esta ciudad. La iniciativa había sido lanzada hace quince días e implica que la Argentina pone a disposición del Banco de Brasil 7000 millones de pesos y éste facilita 3500 millones de reales al Central local. El convenio tiene carácter de contingente, lo que sugiere que ninguna de las partes incurrirá en costos de intereses si no hacen uso del préstamo. Los funcionarios coincidieron en que la relación entre ambos países sigue siendo sólida y que el acuerdo es tanto político como económico, a pesar de algunos temas puntuales que se irán tratando paulatinamente. El acuerdo fue elevado a los departamentos de asesoría legal de los bancos centrales para su puesta en funcionamiento.

"Nos reunimos con Guido (Mantega) para que los bancos centrales acuerden un sistema de créditos recíprocos, pero también como excusa para discutir otros temas de la agenda", dijo Boudou en una conferencia de prensa que brindó junto al ministro brasileño. Los funcionarios analizaron la relación comercial bilateral y las trabas que existen al ingreso de algunos productos. "Pasamos revista a varios temas", coincidió Mantega. Las relaciones comerciales sufrieron una retracción a causa de la crisis y la caída de las exportaciones hacia la Argentina es lo que más preocupa a las autoridades brasileñas. "Hasta el año pasado la Argentina era el más importante mercado para el Brasil, con un comercio de 30.000 millones de dólares, y ahora cayó a 25.000 millones", agregó el ministro.

Mantega insistió en que se "está yendo por el buen camino" para mejorar la relación comercial y que las medidas que tomaron ambos países en el sector automotor "tuvieron su éxito". "Asimismo, mientras nosotros buscamos un menor déficit fiscal para 2009, el ministro (Boudou) está viendo cómo cerrar el año con un mayor superávit", bromeó. El funcionario reconoció que la Argentina está incrementando las importaciones brasileñas, tras lo cual catalogó de "mito" que se estén recortando en la Argentina esas compras. Incluso aseguró que las licencias no automáticas representan sólo el 6 por ciento del comercio.

Boudou fue el encargado de dar los detalles del acuerdo de swaps. La idea es otorgar crédito en ambos países y, en esa línea, avanzar hacia un banco regional. Según explicó, la Argentina pone a disposición 7000 millones de pesos y Brasil unos 3500 millones de reales, que representan 1800 millones de dólares. Las características son similares a las establecidas en el convenio de swaps con China por diez mil millones de dólares, que se firmó en marzo último. La intención es fortalecer las relaciones bilaterales con el principal socio del país, para lo cual se busca adicionalmente disminuir la injerencia del dólar en las transacciones de comercio exterior. Al igual que con los swaps en yuanes, este convenio es de carácter contingente (preventivo) y permite acceder rápidamente a financiamiento en el caso de que alguna de las partes lo requiera. Mientras no se utilice, no habrá costo por intereses.

Los ministros insistieron en que el acuerdo no impactará en el nivel de reservas internacional, al menos no lo hará negativamente. Por ejemplo, no se podrá pedir pesos y utilizarlos en el mercado argentino para adquirir dólares, lo que generaría una desestabilización cambiaria para esa plaza. "Para ello existirán ciertas reglas", advirtió Mantega. Para el caso argentino, las autoridades del país vecino estudian la propuesta de crear un banco para que se pueda canjear los reales por dólares y así incorporarlos como reservas internacionales, según explicó a **Página|12** un colaborador del titular de la autoridad monetaria, Martín Redrado. Esos dólares quedarían depositados en una cuenta del Central en la entidad seleccionada. En lo formal, los swaps de monedas buscan "fortalecer las condiciones de estabilidad financiera en cada uno de los países. Nuestras reservas están estables y creciendo, pero buscamos una integración económica y también política", concluyó Mantega. En ese sentido, la delegación argentina recalcó que en la próxima cumbre del G-20 Argentina y Brasil llevarán una posición unificada y buscarán ganar presencia en ese ámbito internacional.

Los swaps son operatorias eminentemente financieras y de una muy alta complementación regional. Se han incluido menciones a la posibilidad de que el acuerdo tenga repercusiones en los sistemas de pago ligados al comercio. Eso generó algo de ruido entre los industriales locales, cuando se acordó con China, por la posibilidad de que los importadores inunden el mercado con productos asiáticos. A partir del acuerdo de facilidades de monedas entre Argentina y Brasil, los ministros descartaron que se utilice para financiar el comercio.

DYN



Los ministros Guido Mantega y Amado Boudou destacaron las coincidencias entre ambos países.

EE.UU. reduce el déficit

La Casa Blanca revisará a la baja la semana próxima su estimación de déficit público para el 2009, que quedará en 1,58 billón de dólares, unos 262.000 millones de dólares menos de lo previsto inicialmente, informó una fuente oficial de la administración Obama. La Oficina del Presupuesto de la Casa Blanca anunciará el nuevo dato cuando publique sus estadísticas sobre la primera mitad del año la semana que viene. En mayo, el gobierno preparó un presupuesto de 3,99 billones de dólares, con una previsión de déficit de 1,84 billón de dólares, lo que constituía un importante aumento del gasto en medio de una de las peores crisis económicas registradas en el país. La baja del déficit fue atribuida por la administración a que está gastando menos dinero de lo previsto en ayudas a los bancos en quiebra y al sector financiero.

Subieron los bonos

El mercado financiero local tuvo ayer una jornada tranquila. El dólar se mantuvo sin cambios en 3,86 pesos, el Merval también cerró sin variantes y las reservas aumentaron apenas 25 millones, para llegar a 44.757 millones. La noticia más destacada fue la suba de los bonos de la deuda pública, destacándose el Discount en pesos, que trepó 4,73 por ciento, y el Par en la misma moneda, que mejoró su cotización 2,8 por ciento. En la Bolsa de Comercio de Rosario, por su parte, el girasol y la soja se mantuvieron sin cambios. No se escucharon ofertas para el trigo ni para el maíz. Sólo se destacó el sorgo, que subió 40 pesos y cerró a 360. En el mercado internacional resaltó la mejora en el precio del petróleo, que avanzó casi 5 por ciento y cerró en 72,4 dólares, debido a la caída de las reservas de crudo de Estados Unidos.

Boudou se junta con Eyzaguirre

Reunión con el FMI



Por C. C.

El Gobierno intentará reestablecer lazos con el Fondo Monetario Internacional (FMI), pero sin acceder a condicionamientos. "Lo que se busca es un cambio en la representación y en la visión que pueda tener el país respecto del Fondo", aseguró el ministro de Economía, Amado Boudou. La idea es avanzar hacia una "intersección" o camino hacia el acercamiento con esa entidad. Para ello, la semana próxima Boudou se reunirá con el enviado del Fondo, Nicolás Eyzaguirre, director del departamento del hemisferio occidental, quien visita el país para participar del Council of Americas que organiza junto con la Cámara de Comercio.

El acercamiento prevé que el organismo que conduce Dominique Strauss-Kahn no conlleve condicionamientos para el país. En realidad busca emular el acuerdo que consiguió México, a través del cual obtuvo financiamiento sin someterse a programas de ajuste. "No se prevé mantener al país al margen de la entidad, sino sumarse a otros países para cambiarlo entre todos desde adentro", explicó un colaborador del titular de Hacienda. El plazo para llegar a un acuerdo podría ser fin de año.

La administración kirchnerista considera como elementos irrenunciables la "negativa a aceptar un plan de ajuste de la entidad multilateral". No obstante, se muestran dispuestos a discutir las revisiones periódicas que establece el artículo IV de la carta orgánica del Fondo. De hecho, los acreedores del Club de París insisten en ese preacuerdo con el FMI para establecer un cronograma de pagos de los 7000 millones de dólares adeudados. "No vamos a discutir políticas económicas con el Fondo", agregaron.

El Gobierno rompió lanzas con el Fondo, al que responsabilizó por sus planes de ajuste de la crisis de 2001, luego de cancelar anticipadamente los 9530 millones de dólares adeudados al organismo. Desde ese momento se apuntó contra los programas ortodoxos que imponía la entidad.

Canje de bonos indexados por CER, apertura a los holdouts y Club de París

Menú Boudou para los acreedores

El Ministerio de Economía lanzará en dos semanas un canje de deuda ajustada por CER por unos 20 mil millones de pesos. También definió una estrategia para avanzar en una renegociación de la deuda en default con el Club de París. Plan para holdouts.

Página|12 En Brasil

Por Cristian Carrillo
Desde Brasilia

Será una negociación de largo aliento. La intención oficial es seducir a la city con el objetivo de obtener financiamiento para los próximos dos años. Esa meta oficial se plantea en un escenario complejo ante el actual panorama internacional. El programa del Palacio de Hacienda contempla tres ejes: avanzar en el canje de deuda indexada por CER, reabrir el canje para cerrar el conflicto con los holdouts y renegociar la deuda en default con el Club de París. Con vencimientos manejables para el fisco para lo que resta de este año, la Secretaría de Finanzas diseña estrategias de largo plazo con los pasivos públicos. Como anticipó a este diario el ministro de Economía, Amado Boudou, primero se acelerará el trueque de papeles para tratar de definirlo en los próximos quince días. Esta operación involucra los préstamos garantizados residuales, el PRE9 y el Boden 2014. Esos bonos suman unos 20.000 millones de pesos y el objetivo oficial es lograr con esa operación un ahorro de 3000 millones de pesos en el pago de intereses correspondientes a los próximos dos años.

Los títulos públicos de deuda que se eligieron para esa transacción serán de corto plazo. Se realizará en dos tramos: el primero sumará alrededor de 13.000 millones de pesos; el otro, unos 7000 millones, informó un estrecho colaborador de Boudou. En Economía afirman que el éxito del canje estaría prácticamente asegurado. El Estado cuenta con el 40 por ciento de esa deuda (sólo en las series de Boden tiene el 70 por ciento del stock total) y el resto está en manos de inversores que, en varios casos, desean desprenderse de esos títulos debido a la desconfianza que generan las mediciones de precios del Indec. Vale recordar que esos bonos se indexan por el CER, índice que equivale al IPC elaborado por el Indec. Los papeles serán reemplazados por títulos con vencimientos más largos y un rendimiento atado a la tasa Badlar –renta que surge del relevamiento del Central sobre los depósitos interbancarios– y un par de puntos adicionales.

La negociación con el Club de París, en cambio, se presenta más difícil porque las partes no logran ponerse de acuerdo en el esquema de renegociación. En el Gobierno se manifestaron fastidiados por la actitud de los bancos internacionales encargados de facilitar esas operación. "Parece que nadie quiere resolverlo", señalan, sin precisar si hasta ahora también tenía esa posición el Gobierno. Los países-acreedores pretenden que, previamente a cerrar la operación, Argentina firme un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional. En caso contrario, reclaman un pago en efectivo con las reservas internacionales que tiene el Banco Central. Esta última propuesta ha sido descartada de plano *(ver aparte)* por el Gobierno, que mantiene su propuesta de un plan de pagos de esa deuda.

A pesar de esas diferencias, el ministro de Economía, Amado Boudou, continúa con su posición optimista respecto de que el acceso a los mercados financieros se podrá destrabar para el país en breve. De hecho, existen empresas de los países que integran ese selecto club de acreedores cuyas empresas están muy interesadas en que se llegue a un acuerdo y puedan destrabarse inversiones previstas. En particular, son firmas de Japón y Alemania. En Economía buscan concretar un plan de pagos y jugar con la carta de la presión de esas empresas sobre sus gobiernos. En ese panorama, estiman que el acuerdo se demorará al menos otros dos años. En total se calcula en 7000 millones de dólares la deuda con el Club de París. "Ese grupo de países acreedores es una perversidad en sí misma porque convirtió créditos comerciales en financieros", apuntó el funcionario.

Finalmente, el Palacio de Hacienda tiene en carpeta una nueva propuesta para los bonistas que quedaron fuera del canje de 2005. Del total de inversores de títulos argentinos en default, sólo el 20 por ciento (de 5000 a 6000 millones de dólares) está en juicio contra Argentina. "Hay tenedores que no entraron, pero que no son enemigos", explicó la fuente. La oferta para esos bonistas será menos atractiva que la que se brindó originalmente. Por ejemplo, no se ofrecerá el cupón atado a la evolución del Producto. "En la medida en que se den soluciones se va a destrabar la situación internacional", opinaron desde Economía. En realidad, lo que se busca es evitar que continúen los embargos del juez neoyorquino Thomas Griesa a cuentas oficiales, como la dispuesta la semana pasada a una de la embajada argentina en Bélgica. De todos modos, pese a esas dificultades, la expectativa de Economía es salir al mercado internacional para colocar nueva deuda. Asimismo prevén una situación económica menos comprometida para el año que viene: estiman que la recuperación de los ingresos fiscales comenzará a notarse el mes que viene.

Télam


El Gobierno plantea la reapertura del canje de la deuda en default sin el cupón PBI para los holdouts.

La operación incluye préstamos garantizados residuales, el PRE9 y el Boden 2014. Los bonos suman 20.000 millones de pesos.

Nueva oferta por Mahle

La planta rosarina de la autopartista Mahle ya tendría un comprador. Así se los comunicó el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, a los trabajadores. Fue en una reunión de la que también participaron el titular de la Unión Obrera Metalúrgica, Antonio Caló, y el ministro de Trabajo de Santa Fe, Carlos Rodríguez. La fábrica se encuentra paralizada desde el pasado 24 de abril, cuando los dueños decidieron el cierre. Si bien no dio muchas precisiones, el ministro les dijo a los trabajadores que no se trata de ninguno de los oferentes anteriores y que la continuidad laboral está asegurada por compromiso del gobierno. El próximo viernes está previsto un encuentro en la Secretaría de Trabajo de la provincia con los dueños de la empresa para tratar el tema de los sueldos y el cronograma de indemnizaciones que se había acordado. Los trabajadores continúan en asamblea para preservar sus fuentes de trabajo.

Morosidad en aumento

La irregularidad del crédito al sector privado aumentó 0,6 punto porcentual en los últimos seis meses, hasta alcanzar un nivel de 3,7 por ciento en junio, informó ayer el Banco Central. El organismo precisó que el deterioro de la cartera crediticia está siendo provocado mayormente por las financiaciones a las familias y por aquellas otorgadas a las empresas. Los préstamos al consumo de los hogares verificaron un incremento de 1,4 punto porcentual en su morosidad en lo que va del año, hasta alcanzar 6,4 por ciento. Esta evolución estuvo principalmente explicada por los bancos privados y las entidades financieras no bancarias. Los préstamos de menor tamaño relativo, por saldo residual, presentaron los ratios de irregularidad más elevados. Sin embargo, en los últimos 12 meses el mayor incremento en la morosidad se observó en los tramos intermedios.

El Nobel Paul Krugman elogió a la región

"Latinoamérica saldrá rápido"

Según el Premio Nobel de Economía Paul Krugman, Latinoamérica "está mejor preparada para afrontar la crisis y la superará más rápido" que los países con mayor desarrollo industrial, aunque la recuperación de estos últimos será lo que apuntale el repunte mundial. Por su parte, la fundación brasileña Getulio Vargas indicó que "la situación actual de Latinoamérica es mala, pero las perspectivas para los próximos seis meses pueden considerarse como buenas". Los datos de la región coinciden con la tendencia global. Además, indican que "la recuperación en América latina ha comenzado", aunque el dato para la Argentina no es el mejor: es uno de los países en recesión. Por su parte, según una consultora, la cantidad de argentinos pesimistas por el futuro bajó de 53 a 41 por ciento.

Las expectativas para los próximos meses en la economía mundial son mucho más optimistas que a principios de año. En ese sentido se expresó Krugman la semana pasada y Olivier Blanchard, otro prestigioso economista y funcionario del FMI, hizo lo propio esta semana. Ayer, en el marco de un foro en Bogotá, Krugman se refirió a la situación de América latina y sus predicciones fueron más favorables aún.

"Latinoamérica superará la crisis más rápido que los países avanzados, aunque más lento que las economías asiáticas", remarcó el Nobel. "La región está mejor preparada que en ocasiones anteriores", añadió. Es un espaldarazo a las políticas económicas que se vienen llevando a cabo en la región. Los precios de las materias primas y el alza en la demanda mundial de alimentos también posicionan mejor a Latinoamérica. Krugman marcó que la economía global está "al final de la recesión" y que hay "un leve repunte del crecimiento mundial, aunque sin suficientes fuerzas para la recuperación". Espera que las economías de Estados Unidos, Europa y Japón evolucionen positivamente en el segundo semestre.

La Fundación Getulio Vargas junto a la Universidad de Munich, en un informe que realiza periódicamente, indica "que la región salió de la fase recesiva y entró en la zona de recuperación del reloj del ciclo económico". Según el estudio, la tendencia regional se corresponde con la global. Para nuestro país, las noticias no son tan buenas, ya que la Argentina es uno de los países con "clima económico" más bajo (reflejo de las expectativas) y presenta síntomas de recesión, a pesar de la recuperación de muchos de sus vecinos, siempre según el informe. Según la consultora Ibope Inteligencia, el porcentaje de argentinos pesimistas bajó de 53 a 41, en tanto que los optimistas aumentaron de 8 a 11 por ciento. Los que no prevén cambios también crecieron de 36 a 45.

El titular de Federación Agraria participó de un encuentro de pequeños productores y recibió duras críticas

"Buzzi está buscando lavarse la cara"

El referente de la Mesa de Enlace sojera se sumó a una Jornada de reflexión sobre el uso y tenencia de la tierra. Allí, otros de los participantes lo acusaron de ocuparse sólo de la Pampa Húmeda y dijeron que se "biolcatizó".

Por Sebastián Premici

El presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, se sacó el traje de integrante de la Mesa de Enlace para inaugurar las "Jornadas de reflexión sobre el uso y tenencia de la tierra", un evento realizado en el Hotel Bauen con la presencia de campesinos de diferentes partes del país. El dirigente rural dijo que "hay vida después de las retenciones" y que si en el último año y medio no pudo hablar sobre los campesinos del norte y sus problemas con la tierra, se debió "a que el conflicto de 2008 estuvo centrado en la lucha por los derechos de exportación". Diferentes chacareros del interior del país que trabajan no más de dos hectáreas y familias que viven en campos desde hace más de 20 años pero que ahora pueden ser desalojados señalaron a **Página|12** que "Buzzi está buscando lavarse la cara con nosotros". Por otro lado, el titular de la FAA pidió que la ley de Arrendamiento que quiere tratar el oficialismo en Diputados no sea para "dividir". Sin embargo, los directores más críticos de Buzzi y dirigentes de base aseguran, en la intimidad, que una ley de estas características "sí o sí tiene que dividir las aguas" dentro de la Mesa de Enlace.

Bernardino Avila



"Hay vida después de las retenciones", dijo Buzzi para tratar de congraciarse con los presentes.

Eduardo Buzzi había reconocido hace dos meses en una reunión realizada en Villa María que desde que estalló el conflicto agropecuario, la Federación Agraria se había ocupado de los medianos productores que estaban sentados sobre un patrimonio de un millón de dólares. Ese mea culpa estuvo acompañado de una promesa para volver a las bases y retomar el tema de la tenencia de la tierra. Muchos de los campesinos que participaron de las jornadas reconocieron a este diario vivir una realidad muy diferente a la representada por la entidad en el último tiempo.

"Cuando se habla de los pequeños productores, se hace mención a los chacareros de la Pampa Húmeda. En Jujuy, por ejemplo, los desalojos están a la orden del día, con los desmontes para plantar soja. Y ahí está la Sociedad Rural que nos expulsa. De alguna manera, Buzzi fue cómplice de esta situación, por eso hay como dos Federaciones Agrarias, una oficial y otra que intenta criticar", afirmó a **Página|12** el jujeño Eduardo Tejerina, de la asociación Madres de la Tierra, que está asociada a la FAA.

Analía Adelma Vicente, una productora de tomates también de Jujuy, señaló a este diario que en El Lovatón, San Pedro, una helada destruyó su cosecha y que nadie habla de "esa emergencia agropecuaria". "Yo escucho que hablan de cientos de hectáreas de soja, miles de litros de leche. Nosotros manejamos dos hectáreas", comentó la campesina a este diario, quien forma parte de la Asociación de Trabajadores Campesinos de Jujuy, presente en catorce localidades.

El último panel de ayer estaba destinado a narrar experiencias concretas sobre conflictos relacionados con la tenencia de la tierra. "Sería bueno que Buzzi y los vicepresidentes –Ulises Forte y Pedro Orsolini– estuvieran acá, pero bue...", disparó Reymundo Luna, un ex Mocase que ahora milita en la Federación Agraria, en Santiago del Estero, en la zona de Agua Amarga. "En la mayoría de las provincias hay problemas con la tierra. En zonas cercanas a Tucumán se está sembrando soja y trigo, prácticamente lo mismo que en Córdoba, aunque con menos rindes. La mayoría de los directores de la FAA son gringos de la Pampa Húmeda y Buzzi se ha biolcatizado", ironizó Luna a este diario.

De hecho, los próximos vicepresidentes que acompañarán a Buzzi en las elecciones internas de septiembre son de Santa Fe –Omar Barchetta– y la provincia de Buenos Aires –Julio Curraz–, cuando los actuales vicepresidentes –Forte y Orsolini– son de La Pampa y el Chaco.

El problema de la tierra atraviesa diferentes situaciones, desde los pooles de siembra y los contratos de un año hasta pueblos aborígenes que se dedican a la agricultura para subsistir, pero que ahora pueden ser desalojados producto de la extensión de la frontera agropecuaria.

Tal es el caso de Julio Cardozo, de Salta, que ocupa 700 hectáreas para pastar ganado junto a su familia desde hace más de tres generaciones, que ahora quiere ser desalojado por quien compró 15.000 hectáreas, pero con su familia dentro, una situación que se repite en muchos lugares. El empresario que vio interés en esas tierras fue Jean Franco Macri, hermano de Mauricio, quien ya los intimó judicialmente. Lo que reclama la familia de Cardozo es el derecho de posesión, por estar viviendo ahí desde hace más de 20 años. "Queremos vivir tranquilos", remarcó este campesino a **Página|12**.

1301 millones de superávit

Cristina Fernández de Kirchner adelantó ayer que el superávit comercial de julio fue de 1301 millones de dólares, 35 por ciento más que en el mismo período del año pasado. El saldo favorable acumulado entre enero y julio es de 11.162 millones y las proyecciones indican que se superarán de manera holgada los 13.100 millones logrados en 2008. "Las cifras hablan de la fortaleza y de una política inteligente desde la Economía y la Producción para defender el trabajo nacional", remarcó la Presidenta en el acto por el Día de la Apicultura realizado en el Centro de Empresas Procesadoras Agrícolas (CEPA). También habló el titular de CEPA, Roberto Domenech, quien destacó el crecimiento del sector y dijo que la producción de pollos en 2010 será superior a 1,6 millón de toneladas en tanto que la de huevos alcanzará las 650 mil toneladas.

Prevé un alza en el precio de granos

Redrado, el optimista

El presidente del Banco Central, Martín Redrado, afirmó ayer que "hay gran cantidad de información que justifica un alza perdurable de precios agrícolas, tanto por el lado de la oferta como por el lado de la demanda". El funcionario dio un repaso de los principales signos que dan cuenta de este dato positivo para el sector agropecuario exportador y en particular para los sojeros, cultivo donde se dio la recuperación más importante. También defendió el tipo de cambio "competitivo", fuente de reclamos de los sectores industriales más concentrados. De cara a un encuentro anual en Estados Unidos que organiza la Reserva Federal, tampoco faltó su análisis de la situación económica mundial.

En un seminario por el Día del Exportador, donde también estuvieron Débora Giorgi y Ricardo Echegaray, Redrado aprovechó para exponer su visión sobre las perspectivas para el sector agrícola, que por estos días se encuentra en el Congreso presionando para quitarle al Ejecutivo el poder de fijar retenciones. Redrado remarcó que las expectativas marcan un alza sostenida en los precios agrícolas. "Con los límites que impone el nuevo escenario, nuestra visión es que los factores estructurales que están apuntalando los precios seguirán imperando", señaló. Entre las causas de ello marcó el alza en el comercio y la suba en las operaciones especulativas. "Frente a las perspectivas de futuros aumentos en los precios, los inversores institucionales están volviendo a invertir en el sector", indicó. Redrado apuntó que "la recuperación más importante se dio en los contratos de soja".

Si bien los reclamos devaluatorios parecen haber cesado, en parte por la sostenida depreciación del peso que lleva adelante el Central, Redrado defendió la política cambiaria y remarcó la competitividad que la industria viene ganando, no sólo por el valor del dólar. "Los cambios del valor del peso contra las monedas de los restantes socios comerciales y las inflaciones de éstos deben ser tenidos en cuenta para evaluar la competitividad de la economía argentina", explicó. Redrado, quien anoche viajó a Estados Unidos para participar de un encuentro organizado por la Reserva Federal, destacó también la importancia de la participación de los países "emergentes" en el diseño de la nueva arquitectura financiera.

Rechazo a las facultades delegadas

Agitan con los cortes

Por S. P.

"Hay que tener cierta racionalidad, porque si no el marco que se viene es de mayor confrontación. Aunque no en el corto plazo", aseveró ayer Eduardo Buzzi, en horas de la mañana, cuando estaba ingresando al Hotel Bauen para hablar de los problemas sobre el uso y tenencia de la tierra. El ruralista estará hoy presente en el Congreso –ya con su traje de dirigente de la Mesa de Enlace– para reclamarles a los senadores que no voten a favor de las facultades delegadas. El titular de la FAA señaló que probablemente haya carpas a los costados de la ruta y productores movilizados hacia al Congreso para reclamar una baja en las retenciones.

"El Gobierno debería conducir a una tregua, que es lo más sensato, ya que no nos gusta estar en la confrontación", señaló ayer Buzzi. Una tregua en los términos que maneja la Mesa de Enlace sería una baja de las retenciones y su posterior eliminación y el desmantelamiento de la Oncca. Si no son estos temas, no hay marco de diálogo posible. Al menos, así quedó demostrado el martes, cuando nadie de la oposición ni de la Mesa de Enlace quiso asistir a la Comisión de Agricultura para tratar los proyectos sobre lechería y arrendamiento. "Nadie nos convocó. Además no hubo diputados, si no hay quórum, para qué vamos a ir", afirmó a **Página|12** Ulises Forte, vicepresidente de la Federación Agraria y diputado electo por la UCR.

Los ruralistas estarán hoy en el Senado presionado para que no se apruebe la facultad delegada sobre el Código Aduanero, que le permite al Ejecutivo aplicar las retenciones. Y la semana que viene los dirigentes irán a la Cámara de Diputados para interiorizarse sobre la Ley de Arrendamiento, que quiere impulsar el oficialismo. La normativa ya cuenta con dictamen desde el año pasado, pero habría sufrido algunas correcciones de la Secretaría de Agricultura. "Esta ley es indispensable, pero si se hace para dividir (a la Mesa de Enlace) no sirve", señalaron ayer tanto Buzzi como Forte. En realidad, una normativa de estas características "debe dividir porque defiende intereses diferentes a los de la Sociedad Rural y CRA", concluyó a este diario Silvio Corti, director de la FAA de San Pedro.

El Gobierno anunció la creación de un registro de usuarios eximidos de ajustes tarifarios

Entrar al padrón para zafar del aumento

El ministro Julio De Vido informó que el Gobierno creará un padrón de usuarios exceptuados de los últimos aumentos tarifarios de luz y gas. El trabajo se hará con la ayuda de la UTN y de asociaciones de consumidores. Quiénes entran en el registro.

Por Cledis Candelaresi

Con la colaboración de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) y asociaciones de consumidores, el Gobierno confeccionará un padrón de usuarios exceptuados de los últimos aumentos tarifarios de luz y gas, provisoriamente suspendidos. El anuncio fue formulado ayer por el ministro de Planificación, Julio De Vido, máximo responsable de la estrategia tarifaria. Fue durante la inauguración de una usina eléctrica para el Polo Petroquímico de Bahía Blanca (*ver aparte*). La tarea anunciada promete ser ímproba, ya que el armado del registro implica el análisis caso por caso, y compleja, porque los parámetros fijados por los entes reguladores para identificar a los beneficiarios dejan cierto margen para la subjetividad. La vara no es igual para ambos servicios. Ser un desocupado o beneficiario de un plan social es razón para eludir el aumento gasífero, pero no evita pagar el de la electricidad, por ejemplo.

La primera reacción política del Gobierno ante el estado de exasperación que ocasionaron las facturas con las últimas subas fue presionar a las distribuidoras para trabajar sobre quienes podrían estar eximidos de los incrementos. El Estado ya había instruido hace meses a las empresas para que ellas mismas elaborasen un programa para identificar a quienes no debían estar involucrados en los aumentos. Es decir que, en principio, esa definición quedó sujeta al criterio empresario.

Pero luego del embate judicial de las asociaciones de consumidores, motivado por los aumentos que registraron las facturas con los consumos invernales, los entes reguladores dieron otros instructivos, esta vez, fijando pautas más precisas. En cualquier caso, el universo involucrado es el que está integrado por los consumidores de más de 1000 metros cúbicos promedio al año y los de más de 1000 kilowatt hora en el bimestre. Una porción minoritaria de los padrones totales, pero que no necesariamente involucra sólo a los económicamente mejor posicionados.

El Enargas (Ente Nacional Regulador del Gas) dispuso que habría eximiciones automáticas para usuarios que cumplan misiones asistenciales (un comedor comunitario, por ejemplo), viviendas del Fonavi, de programas provinciales o "localizadas en zonas de bajos recursos", beneficiarios de planes sociales, de subsidio de desempleo, jubilados que cobren la mínima o "cuyos ingresos no resulten adecuados para hacer frente al pago del cargo", o con clientes con certificado de discapacidad. Interpretar estas consignas ya implica utilizar cierto margen de arbitrariedad, que aumenta en el caso de que los usuarios tengan que iniciar un trámite ante las empresas para pedir ser exceptuados del pago del cargo.

Según lo previsto hasta ahora, las distribuidoras gasíferas deberán resolver en tres días si se concede o no el beneficio al usuario, en función de aquellas normas de sentido común, pero no muy fáciles de objetivar. Carenciados, dificultades por bajo ingreso del grupo familiar, situación laboral desfavorable, un solo medidor para más de una familia o con un anexo comercial, alto consumo de gas por problemas de salud comprobable, características desfavorables de un edificio que justifiquen el uso intensivo del combustible, o cualquier "situación singular de índole socioeconómica o humanitaria que implique la excepción".

El ENRE (Ente Nacional Regulador de la Electricidad) trazó su propia divisoria entre los presuntamente pobres, que no deben pagar, y los supuestamente ricos que sí. En este caso, las excepciones las había fijado Planificación en trabajo mancomunado con los municipios meses atrás, cuando las facturas con los altos consumos veraniegos motivaron las primeras protestas. Sólo en el caso de una de las tres distribuidoras afectadas por los nuevos cuadros tarifarios (Edenor, Edesur y Edelap), ese trabajo implicó dejar afuera a unos 100 mil usuarios.

Según el extracto del órgano regulador sobre la última resolución referida al tema, ahora también pueden liberarse de los ajustes quienes cumplan con "al menos uno" de los siguientes requisitos: no poseer gas por red, no tener agua corriente, ser electrodependiente (ej. tener alguien conectado a un pulmotor) o habitar una vivienda con múltiples hogares o con un local anexo. Pero no hay automaticidad alguna. Los usuarios deben iniciar un trámite en la oficina comercial y esperar dictamen. Si éste no los satisface, pueden acudir al órgano regulador como segunda instancia.

Cuando esté hecho el padrón de exceptuados que ayer prometió De Vido, ya no será necesario que los clientes hagan estas gestiones ni la definición quedará sujeta a la interpretación de las licenciatarias, que en este caso son simples intermediarias, ya que la recaudación del aumento tiene por destino final las arcas públicas. Pero la tarea anunciada obligará también a pulir el criterio del propio gobierno, que intentó preservar a los consumos más bajos de los aumentos, dando por supuesto que existe un vínculo lineal entre los ricos y quienes demandan más luz y gas.



De Vido hizo el anuncio en la inauguración de una usina junto al gobernador Daniel Scioli.

Inauguraron dos turbinas

El ministro de Planificación, Julio De Vido, inauguró ayer junto al gobernador de Buenos Aires, Daniel Scioli, dos turbinas en la central eléctrica de Solvay Indupa y Albanesi, en el polo petroquímico de Bahía Blanca, que forman parte del plan Energía Plus. Las turbinas aportarán inicialmente 120 MW y luego se extenderán a 165. El ministro marcó que "el plan Energía Plus hace que se invierta en el sistema energético nacional. La Argentina para fines de año va a contar, a través de este plan, con 1568 MW de los casi 4000 que hemos incorporado al sistema". Por su parte, Scioli sostuvo que las inversiones dan "previsibilidad" a la generación y distribución de energía, al tiempo que destacó la "solidez" del sistema pese a "los pronósticos apocalípticos". También participaron el secretario de Energía, Daniel Cameron, y el intendente de Bahía Blanca, Cristian Breitenstein.

Reemplazo de facturas

Desde ayer, quedaron formalizados los nuevos cuadros tarifarios para la electricidad por los cuatro meses de excepción: para los consumos de junio y julio, en los que no habrá subas, y para agosto y septiembre, donde sólo se aplicará el 30 por ciento de los incrementos pautados, que recobrarán íntegra su vigencia a partir de octubre. Como en el caso del gas, las distribuidoras deben volver a confeccionar las facturas de aquellos usuarios que ya pagaron los aumentos y tienen derecho a que se les devuelva el importe como un crédito sobre los futuros consumos. Esto sin necesidad de hacer trámite alguno. Las empresas también tienen que rehacer las facturas de agosto y septiembre que ya hubiesen confeccionado para aplicar sobre ellas el descuento que corresponde. Para ese período el Estado asumirá como un costo propio el 70 por ciento de la nueva tarifa, esfuerzo fiscal que las eléctricas deben detallar con rojo en cada nueva boleta.

Mirada optimista sobre las exportaciones

A Europa y EE.UU. les va peor

No son buenos tiempos para las exportaciones, pero tampoco los peores. Al menos, desde la perspectiva que ayer dejaron planteada la ministra de la Producción, Débora Giorgi, y el titular de la Cámara de Exportadores, Enrique Mantilla. Los resultados del primer semestre, dijeron, muestran una baja respecto del año anterior pero menor a la que pudiera haberse esperado en el marco de la crisis internacional. Su efecto se sintió menos en la Argentina que en otros países, destacó Giorgi, tras señalar que en el período se registró una caída del 21 por ciento respecto de igual lapso de 2008. "La baja de las exportaciones de origen manufacturero fueron aun menores, del 12 por ciento", destacó, al compararlas con cifras de Estados Unidos y Chile.

Mantilla, por su parte, agradeció que en el último mes haya mejorado el ritmo de devolución de reintegros a la exportación, aunque al mismo tiempo recordó que todavía queda pendiente un stock de deuda por ese concepto del orden de mil millones de pesos, "a lo que hay que sumar el atraso de la devolución del IVA exportador". Según estimó el dirigente, este año Argentina exportará por 55 mil millones de dólares. Pero también remarcó un aspecto particular derivado de la crisis. "Enfrentamos un cambio estructural; los negocios internacionales están pasando de las manos financieramente débiles a las fuertes, el poder de compra pasará de los consumidores de Estados Unidos y Europa a Asia, y emerge una nueva regulación en la gobernanza global", subrayó. Completó el concepto pronosticando que "el 80 por ciento de la expansión del PBI mundial en el futuro cercano va a pasar por países emergentes".

A juicio del titular de la Cámara de Exportadores, la clave de la capacidad de respuesta de la Argentina a ese desafío pasa por encontrar instrumentos de crédito eficientes, un marco de políticas integradas para posibilitar el acceso a los mercados y fortalecer la estructura financiera de las empresas.

Estos conceptos fueron vertidos durante la inauguración de un seminario convocado por la entidad empresaria en el marco de los festejos por el Día de la Exportación. En esa misma oportunidad, la ministra Giorgi defendió la política implementada por el Gobierno para el sector, destacando que fue lo que impidió que el impacto de la crisis internacional fuera mayor. "En Argentina las exportaciones bajaron 21 por ciento, menos que el 22,8 de Brasil, al 38 de Chile y el 32 de la Unión Europea". También señaló que para todo el año, las exportaciones tendrán una caída respecto de 2008 del 23 por ciento. Respecto de las condiciones para el financiamiento de las exportaciones, Giorgi consideró que "la creación de un banco de desarrollo es una estrategia fundamental para el comercio exterior".

Ricardo Echegaray, titular de la AFIP, destacó por su parte que en los primeros seis meses de este año las manufacturas de origen industrial y agropecuario crecieron en participación en cuatro puntos y medio entre las exportaciones, al pasar del 65,6 por ciento del total exportado el año pasado al 70,1 en lo que va del actual.

PAGINA|12 / JUEVES 20 DE AGOSTO DE 2009



Fuera del PJ porteño

Alberto Fernández fue separado anoche de la presidencia del PJ porteño. La decisión la tomó el consejo del partido y colocó en su lugar al legislador porteño Juan Manuel Olmos, quien lo secundaba en la conducción partidaria y responde al referente del gremio de encargados de edificio, Víctor Santa María. El ex jefe de Gabinete tenía mandato hasta 2011, pero en verdad hacía meses que no ejercía formalmente sus funciones de presidente del PJ y las riendas del partido estaban en manos de una comisión de acción política integrada por dirigentes de distintos sectores internos. El debate que terminó con el apartamiento de Fernández se desencadenó cuando el consejero Héctor Fernández se quejó de sus "declaraciones contra el Gobierno", dijo que estaba "más cerca de Julio Cobos y Graciela Ocaña" que del oficialismo y planteó que "no puede ser que el presidente del partido sea profundamente opositor". Salvo el legislador Christian Asinelli, todos los demás salieron entonces a criticar al ex funcionario. Este mismo mes Fernández fue apartado de la presidencia de Papel Prensa y también fueron removidos de sus cargos en el Gobierno varios dirigentes de su espacio

Schiaretti plantea dudas

Otra vez Córdoba pone en duda los resultados de las urnas. Esta vez la colación peronista encabezada por el gobernador Juan Schiaretti reclamó ante la Justicia que se abran 109 urnas de las ultimas elecciones. Según los representantes de Unión por Córdoba, hubo anomalías "puntuales" como el contenido de las actas 31 y 32, que en su momento se cuestionaron y que registran el total de 109 mesas. El partido de Schiaretti presentó el recurso de queja ante la Cámara Nacional Electoral porque la Cámara provincial ya lo rechazó.

Cristina Fernández recibió a los gobernadores de Santa Cruz y Neuquén

Un diálogo salpicado de petróleo

En el cierre de la serie de encuentros con gobernadores, la Presidenta acercó posiciones con Daniel Peralta. Analizaron la crítica situación de la provincia por la huelga del Sindicato del Petróleo. Sapag pidió apoyo para construir una represa.

Por Daniel Miguez

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner terminó la ronda de diálogo con los gobernadores y el último turno fue para el de su provincia, Daniel Peralta, con quien acercó posiciones luego de la tirantez que se produjo tras la derrota electoral del 28 de junio en Santa Cruz, agudizada con el paro de petroleros que el jefe provincial alentó. "La reunión con Peralta fue muy buena", dijeron a **Página|12** anoche en la Casa Rosada.

Las fuentes no abundaron en detalles de lo que allí se conversó, pero sí admitieron que buena parte de la charla que duró unos 40 minutos fue la crítica situación en que se encuentra la provincia por los doce días de huelga que llevan adelante los 6 mil afiliados al Sindicato del Petróleo y Gas.

Al Gobierno le había molestado mucho la actitud de Peralta cuando el jueves pasado irrumpió en una asamblea de los petroleros para darles su apoyo y, según esta misma lectura, incentivar la protesta, cuando oficiosamente desde la Casa Rosada se habían realizado gestiones que prácticamente habían destrabado el conflicto, al llevar el 25 por ciento de aumento que pedía el gremio a una diferencia mínima con lo que ofertaban los empresarios del sector. El resto de los gremios petroleros acordaron un aumento del 20 por ciento.

Los que conocen Santa Cruz sostienen que el de los petroleros es un gremio que siempre presenta complejidades, ya que pertenecen a un sector vital de la economía provincial, y a la vez admiten que Peralta debe hacer equilibrio ante esa realidad. Pero también creen que el jueves pasado "se le fue la mano", en lo que, estiman, fue una jugada para presionar al Gobierno con la persistencia del conflicto.

Si hubo alguna idea para solucionar el conflicto en la reunión de anoche en el despacho presidencial, quizás pueda inferirse de lo que ocurra hoy en Santa Cruz, ya que las fuentes no anticiparon nada en ese sentido.

De la calificación de "muy buena" de la reunión también se desprende que Peralta logró algún auxilio del Gobierno para la crítica situación de las finanzas provinciales.

Télam



Cristina Fernández, ayer, junto a Daniel Peralta y a Florencio Randazzo, ministro del Interior.

> Al Gobierno le había molestado la actitud de Peralta cuando irrumpió en una asamblea de los petroleros para darles su apoyo.

Santa Cruz atraviesa lo que se considera la peor crisis financiera de los últimos 20 años, aún peor que la de 2001-2002. Hoy las cuentas fiscales tienen un déficit que ronda los mil millones de pesos, que derivó en la renuncia del ministro de Economía, Juan Manuel Campillo, y en un fuerte ajuste de las cuentas públicas anunciado por Peralta la semana pasada. El gobernador no había logrado que el kirchnerismo provincial le aprobara la creación de un fideicomiso de 2100 millones de pesos para enfrentar el déficit y sólo logró que el Banco Nación le refinanciara una deuda de 460 millones de pesos.

Este cuadro prácticamente hizo que pasara inadvertido como tema de agenda el disgusto que tuvo la Presidenta el 28 de junio por la derrota electoral de Peralta, pese a que ayer era la primera vez que se veían desde entonces.

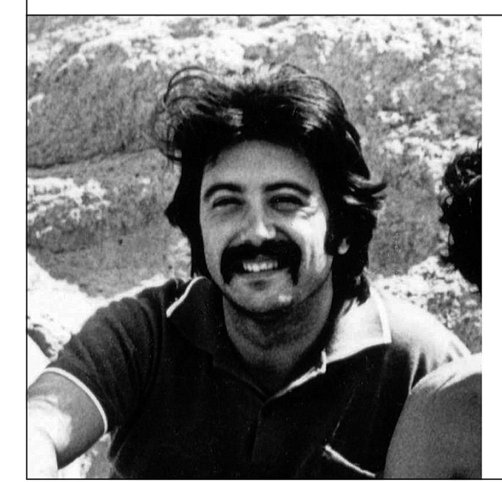
Antes de Peralta había pasado por el despacho presidencial el gobernador de Neuquén, Jorge Sapag, del Movimiento Popular Neuquino y aliado del Gobierno. Sapag le pidió a CFK apoyo para el financiamiento de la construcción de la represa Chihuido I, y también el aval del Estado nacional para obtener un préstamo de un banco brasileño. La Presidenta le dijo que iba a estudiar ambos pedidos y se le iba a dar una rápida respuesta.

Entre las reuniones con Sapag y Peralta, la Presidenta recorrió algunas cuadras hasta el hotel Hilton de Puerto Madero para hablar en el acto por el Día de Avicultura y allí, además de hacer un repaso de la evolución de la economía nacional, sostuvo que "el diálogo no es decir a todo que sí, el diálogo siempre significa concesiones mutuas". "Algunos consideran que dialogar es ir por el ciento por ciento, pero eso es imposible. Para que todo pueda funcionar en armonía todo tiene que estar articulado. No hay que tener miedo a discutir", señaló Fernández.

Concluida la ronda de diálogo, en el primer balance provisorio que hicieron anoche en el Gobierno señalaron que las charlas fueron positivas porque la Presidenta pudo repasar con cada gobernador el estado de las obras públicas y de los emprendimientos productivos específicos en cada provincia. La mayoría de los gobernadores pidió garantías de que se ejecutarán las obras públicas programadas o financiamiento para diversos proyectos en particular, y algunos de ellos reclamaron auxilio financiero para levantar situaciones de déficit fiscal.

PABLO HERMES DORIGO

Desaparecido el 20 de agosto de 1976



Hoy, a 33 años de tu desaparición, familiares, compañeros y amigos seguimos reclamando justicia.

20-8-76 - Liliana Felisa Páez - 20-8-09



"Despiertas una vez más
en la alborada tan deseada,
frágil y fuerte a la vez,
tu tallo crece y se desparrama..."

Negra, se suman los años y se hace larga la ausencia de justicia, sin embargo, la vida busca su cause y los culpables se van quedando sin rincones donde esconderse... A 33 años de tu fusilamiento, y el del flaco Pajarito Tramontini, nos encontramos como siempre fortalecidos por el recuerdo...

Biqui, Clara, Guillermo, Patricia, Guady, Carlos y Candela

Por la unidad

Daniel Scioli llamó a "mantener movilizado, en acción y fundamentalmente unido" al PJ provincial. "Nos van a querer distraer porque saben que juntos somos muy fuertes", dijo el gobernador de la provincia durante una reunión del consejo partidario del PJ. El consejo creó una comisión de reforma política para avanzar en el proyecto de internas abiertas, simultáneas y obligatorias promovidas por el gobierno nacional desde la mesa de diálogo político. La comisión estará encabezada por Alberto Balestrini y prepara una jornada de reflexión para el 16 de octubre.

El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, dijo que todavía no se candidatea a nada

"Me han llamado 200 mil personas"

En el día en que se lanzó la corriente política encabezada por Moyano, el camionero negó haberse encontrado con la Presidenta a pesar de las fuertes versiones sobre una reunión fuera de agenda. Desmintió apoyar a Duhalde y eligió la ironía para hablar de Reutemann.

Por Martín Piqué

Hugo Moyano vivió ayer un día a puro vértigo, en el que abundaron las versiones contradictorias y no faltó el misterio. El secretario general de la CGT tenía previsto asistir a un encuentro en el que se presentaría una nueva corriente política del sindicalismo peronista. El lanzamiento se produjo pero Moyano decidió no asistir a último momento. El camionero entendió que su presencia en ese acto iba a ser interpretada como un aval a una eventual candidatura en 2011 (se habla de una postulación a gobernador bonaerense), una posibilidad que nunca desmintió y que anoche, en diálogo con **Página|12**, no negó pero tampoco confirmó. Esos movimientos se sumaban a una frase sobre las chances de Eduardo Duhalde para ser candidato presidencial: "Es un candidato que puede ser bueno, pero no sé si será el mejor", había dicho. Todo eso impulsó lecturas sobre un incipiente distanciamiento de Moyano respecto del matrimonio presidencial. La jornada se completó con una versión muy difundida sobre una reunión fuera de agenda con CFK en la quinta de Olivos. En la CGT dieron por cierta esa reunión, aunque el propio Moyano la negó ante una consulta de este diario. "No estuve ¿Por qué voy a ocultar si hubiera estado con la Presidenta?", fue su respuesta.

Moyano comenzó su día con una visita al salón Palais Rouge, en Palermo, donde el sindicato de televisión (SAT) realizaba su asamblea general de delegados. Allí coincidió con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. Entonces le preguntaron por una eventual candidatura de Duhalde, una hipótesis que había lanzado el santafesino Carlos Reutemann. Moyano también fue consultado por el acto que se realizaría horas más tarde. Entonces negó que buscara instalar su candidatura a gobernador. "No, para nada", minimizó. Pero Tomada opinó otra cosa. Dijo que la postulación de Moyano a un cargo electivo "no era una novedad". "Argentina siempre ha tenido en sus períodos democráticos legisladores o gobernadores que responden a ese origen sindical, como a distintos partidos", dijo.

Antes de irse, Moyano bromeó sobre las versiones que lo indican como uno de los probables candidatos a gobernador en 2011. "Primero fui candidato a presidente de Independiente, después a que los Gordos me desalojen de la CGT; luego a Presidente y ahora a gobernador", comentó entre risas. Se suponía que su agenda seguía en la calle Bogotá al 800, Caballito, donde unos cien sindicatos de la CGT iban a realizar un plenario para conformar una nueva corriente política del sindicalismo peronista.

En la Unión de Sindicatos de la Industria Maderera (Usimra) se encontraban más de 80 gremios representados cuando Moyano avisó que no iba a ser de la partida. La reunión comenzó de todas formas y el temario se discutió tal como había sido preparado. Los asistentes acordaron un nuevo encuentro para el 18 de septiembre en Mar del Plata (la patria chica de Moyano, donde comenzó a hacer política y a involucrarse con la actividad gremial). También se conformaron diez áreas de discusión en las que se deberá debatir siguiendo tres ejes: diagnóstico, pronóstico y la enumeración de medidas de corto y largo plazo. Los asistentes reconocieron que el objetivo es preparar un programa de gobierno, consolidar un proyecto y, no mucho después, definir la candidatura que lo mejor represente.

"Queremos conformar una corriente política del sindicalismo para discutir todos los problemas que tiene el país. Y no descartamos una candidatura, aunque en ningún momento hemos manifestado eso hasta ahora, porque una corriente tiene que encarnarse en una candidatura, en alguien. Pero primero vamos a discutir contenidos", afirmó a **Página|12** Juan Carlos Schmidt, secretario general de Dragado y Balizamiento. "Moyano es un líder popular. Si ese liderazgo de Moyano después se transforma en otro tipo de rol institucional, lo veremos con el tiempo", subrayó Plaini. Plaini y Schmidt son dos de los hombres más cercanos a Moyano junto con Omar Viviani (taxistas) y Julio Piumato (judiciales). Los cuatro están impulsando con ganas la creación de la nueva corriente.

El encuentro en la sede de Usimra reunió finalmente a 87 sindicatos sobre una convocatoria inicial de cien. Algunos se sorprendieron por la ausencia de Moyano, pero el camionero no tardó en excusarse. Dijo que le había surgido un compromiso de último momento al que no podía faltar. En ese momento comenzó a circular la versión de que Moyano había sido convocado por la Presidenta a la residencia de Olivos. La reunión, supuestamente, era para conversar sobre el proyecto de ley de Riesgos del Trabajo (ART) que están debatiendo el Gobierno, los empleadores y la CGT. En el consejo directivo de la central de Azopardo se hicieron eco de esa noticia y la tomaron como un hecho. Varias horas después de ese supuesto encuentro entre Moyano y CFK, **Página|12** logró ubicar al secretario general de la CGT.

–¿Se reunió con la Presidenta? –preguntó este diario.

–No estuve, no. Para nada. No sé de dónde salió eso. Si la ley de ART ya la tratamos hace diez días con el ministerio de Trabajo. En esa reunión también estaba el presidente de la UIA, estaba (José Ignacio) De Mendiguren, estaba yo. Allí acordamos reactivar la comisión consultiva prevista por la ley. Se dicen tantos disparates.

–Le sorprende la repercusión que están teniendo las versiones sobre una eventual candidatura suya en 2011?

–¿Quiere que le diga la verdad? A mí me sorprende. Me han llamado 200 mil personas de todo el país. Se lo juro. Me han llamado intendentes, muchos muchachos que participan de política. Es cierto, la verdad. Pero todavía no hemos decidido nada. Fue muy claro (Juan Carlos) Schmidt cuando dijo que estamos construyendo un espacio para debatir los temas del país. En ningún momento se habló de candidaturas, aunque se reconozca el liderazgo de Moyano.

–¿Cuál es su opinión sobre una candidatura presidencial de Duhalde?

–No es el mejor candidato. Es un candidato más si está dispuesto a serlo. Andan diciendo por ahí que yo apoyo la candidatura de Duhalde, pero en ningún momento lo dije.

–¿Qué piensa de lo que dijo Reutemann sobre Duhalde?

–Reutemann habla tan poco que cuando dice algo nadie lo entiende. Yo no lo entendí, así que no puedo emitir ninguna opinión.

El jefe de Gobierno porteño convocó a una reunión de diálogo con la oposición

Macri tiene una "ciudad soñada"

Apeló a un Powerpoint para explicarles a los opositores su visión de la ciudad ideal, para la que necesitaría una inversión de 60 mil millones de pesos y otros 14 mil para salud y educación. Luego les informó sobre el déficit. Críticas por Palacios.

Por Werner Pertot

El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, convocó a la oposición porteña para iniciar su propia ronda de diálogo. Con la ayuda del infaltable Powerpoint, les explicó su visión de "la ciudad soñada" para 2020. Les planteó que las obras que habría que hacer le demandarían 60 mil millones de pesos. Y otros 14 mil millones para salud y educación. En el corto plazo, les informó sobre el déficit en la ciudad. Los opositores le pidieron que recortara las "obras fastuosas" y dedicara más fondos a lo social. También le reclamaron por la designación del jefe de la Policía Metropolitana, Jorge "Fino" Palacios. Macri esquivó ese tema en silencio.

El diálogo porteño fue propuesto ante la Legislatura por el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, quien centró la discusión en el financiamiento para la ciudad. La convocatoria incluye a empresarios y organizaciones sociales, pero sobre todo a los legisladores actuales. No está previsto, por ejemplo, invitar a Pino Solanas, que salió segundo en las últimas elecciones porteñas.

La gestión PRO dividió la convocatoria en dos tandas de jefes de bloque. Ayer fueron convocados Diego Kravetz (Frente para la Victoria), Enrique Olivera (Coalición Cívica) y Verónica Gómez (socialismo), además del titular del bloque PRO Oscar Moscariello y varios legisladores con bloques unipersonales: Raúl Fernández, Dora Mouzo e Ivana Centanaro. También estuvieron las autoridades de la Legislatura: Diego Santilli (PRO), Juan Manuel Olmos (PJ) y Guillermo Smith (CC). "Tomé la decisión de ir hace varios días. El gobierno hizo una invitación y si el diálogo no prospera es responsabilidad del gobierno, no de la oposición, que concurrió a la cita", dijo Olivera, a diferencia de la posición de Elisa Carrió.

El encuentro, que duró una hora y media, estuvo presidido por Macri, a quien acompañaron Rodríguez Larreta, el secretario general, Marcos Peña, y el ministro de Hacienda, Néstor Grindetti. Macri inició el encuentro con un Powerpoint y una larga descripción de cómo sería la ciudad que sueña: se perdió en números de obras en escuelas, viviendas sociales, subtes y el centro cívico en los terrenos de los hospitales Borda y Moyano. El líder de PRO ya había sometido a la experiencia del extenso relato a sus propios legisladores el viernes pasado. Por lo menos, a ellos les dio empanadas. Los opositores debieron conformarse con agua y café.

Macri les pidió a los opositores que se instaurara un diálogo permanente e hizo énfasis en la aprobación de los presupuestos 2010 y 2011. Se trata de las dos principales leyes que deberá sortear con una Legislatura que, a partir de diciembre, con la llegada de un bloque de Proyecto Sur, le será más árida. Tras mencionar las cifras colosales que implicaría "la ciudad soñada", el jefe de Gobierno les explicó que su gobierno está en déficit y volvió a quejarse de no haber conseguido el bono de endeudamiento. Advirtió que esa falta la reemplazó tomando deuda con proveedores y a través de la reasignación de partidas (también llamadas superpoderes), por las que derivó 700 millones del gasto corriente para obras públicas.

Tanto Kravetz como Olivera le remarcaron que, si hay déficit, debería abandonar las megaobras. "Los proyectos del centro cívico, el Central Park y los túneles de la 9 de Julio no son prioridades. Hay que concentrarse en educación, salud y las necesidades sociales", sostuvo Olivera. "Lo primero que habría que hacer es suspender las obras fastuosas y ponerse al día con el gasto social: en particular, con la deuda que tienen en el Garrahan", se sumó Kravetz. Macri le dijo que le parecía injusto que el gobierno porteño tuviera que transferir un monto igual al del gobierno nacional para el hospital de niños, con el que tiene una deuda de 44 millones de pesos. "Es un hospital modelo y tenés la suerte de tenerlo acá. La asignación de partidas la votaron ustedes y los compromisos hay que cumplirlos siempre, no a veces", le reprochó Kravetz. Olivera también le discutió la venta de terrenos en Catalinas Norte.

Por su parte, la legisladora socialista Verónica Gómez le reclamó por la designación de Palacios. "Parte del diálogo es que Palacios no sea el jefe de la Policía Metropolitana. El diálogo no se puede acabar cuando ustedes consiguen el objetivo a corto plazo, que es el endeudamiento. Si no están dispuestos a ceder, no sirve para nada", sostuvo la dirigente. Macri dejó la vista perdida en la mesa y no le contestó.



DyN

Macri con sus hombres Diego Santilli y Horacio Rodríguez Larreta recibió a legisladores de la oposición porteña.

Una mesa de Unión-PRO

Unión-PRO pondrá a prueba hoy, en un almuerzo, una mesa nacional que se encargará de ampliar el armado de la alianza de centroderecha. Del encuentro participarán por PRO Federico Pinedo, Esteban Bullrich, Horacio Rodríguez Larreta, Marcos Peña, Diego Santilli, Cristian Ritondo y Jorge Macri. Por el espacio de Francisco De Narváez estará su mano derecha, Gustavo Ferrari, y por Felipe Solá, Eduardo Amadeo. El próximo lunes tienen previsto un encuentro en el Hotel Corregidor en La Plata de todos los diputados nacionales de Unión-PRO y de los senadores y diputados provinciales. Allí se formalizaría una conducción de Unión-PRO, donde hasta ahora Solá está postergado. El ex gobernador intentará fortalecer su espacio (y sus ambiciones presidenciales) en un acto en Luján que hará este sábado con su sector del peronismo disidente.

Sergio Abrevaya denunció a la gestión macrista

"Gasta millones en consultoría"

El legislador de la Coalición Cívica Sergio Abrevaya denunció que la gestión PRO gastó 317 millones de pesos en consultorías. Se trata de casi el dos por ciento de los egresos totales de la ciudad. El dato surgió de una pregunta que el dirigente le hizo al jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, en su última visita a la Legislatura y que el funcionario le respondió por escrito. "Se trata del mismo valor que Mauricio Macri no aportó para las obras del subte", graficó Abrevaya ante **Página|12** el gasto en consultorías. El gobierno porteño no se ocupó de detallar qué consultoras fueron contratadas ni para qué.

"Es insólito que mientras pide se le permita endeudar a la ciudad, el gobierno de Mauricio Macri admita que gasta millones en consultoría", planteó Abrevaya, quien destacó que el líder de PRO "se queja de que no tiene dinero, pero gasta más de 300 millones anuales en ese rubro". El 4 de agosto, Abrevaya le había preguntado por el monto total que se gasta en consultorías a Rodríguez Larreta en su informe semestral ante la Legislatura. El funcionario PRO quedó en responderle por escrito, cosa que hizo esta semana.

"De forma escrita el funcionario macrista admitió que el total del gasto vigente en el inciso 3.5, que es el que abarca entre otros a los servicios de consultoría de todo el gobierno de la ciudad, tiene previsto devengar para el ejercicio 2009 unos 317.190.000 de pesos, o sea, un 1,91 por ciento de los egresos totales", advirtió Abrevaya. "En términos prácticos, cuando existe déficit, las consultorías son lo primero que se recorta. La respuesta oficial es ésta, aunque uno no sabe si no es más", afirmó.

"En vez de hipotecar la ciudad a futuro, Macri y su gente debería poner sumo cuidado en reducir gastos innecesarios. Es altamente probable que muchas de esas consultorías pueden ser efectuadas por personal del gobierno sin la necesidad de contratar agentes externos", evaluó Abrevaya.

El gobierno porteño ya había recibido críticas por consultorías en su momento, en particular durante la intervención a la obra social porteña (Obsba). En ese caso, el interventor que designó el macrismo, Jorge Rey, llegó a gastar 513 mil pesos en una "auditoría de corte" de la firma Gladys Meich y asociados, otros 48.400 para que Punto Doxa SRL hiciera "un proyecto de investigación cualitativa de la marca Obsba", 28 mil pesos para "optimización de recursos humanos" por parte de la firma Bernardo Hidalgo SRL, y contrató los servicios profesionales de la consultora Sinectra SA, en la modalidad "préstamo de personal". Se trataba de una sola persona (un "profesional senior") y el contrato fue por 83 mil pesos por cuatro meses. Fueron 4398 pesos por semana.

Julio Cobos ratificó que está decidido a cumplir la totalidad de su mandato

En su cargo hasta el fin de los días

El vicepresidente desmitió una vez más su posible renuncia. Piensa, en cambio, pedir licencia en 2011, aunque todavía no tiene definidos los detalles formales. "Se definirá cuando venga el tiempo de la candidatura", dicen en su entorno.

Por Sebastian Abrevaya

En el entorno de Julio Cobos el tema de su renuncia ya genera cierto fastidio. El vicepresidente tuvo que salir ayer a desmentir nuevamente los rumores que circularon sobre su eventual abandono del cargo para dedicarse a la construcción de su candidatura presidencial. "Una vez más reitero que mi compromiso con la ciudadanía es el de ser vicepresidente de la Argentina hasta el 2011", dijo Cobos a través de un comunicado oficial. Tal como reveló en su entrevista a **Página|12**, lo que el vice analiza no es la posibilidad de renunciar, sino de tomarse una licencia en marzo de ese año si es que finalmente decide encarar la campaña proselitista. Lo cierto es que su perfil opositor se profundiza cada vez más y cuando algún dirigente reclama que sincere su posición respecto del gobierno nacional, el fantasma de su renuncia vuelve al centro de la escena.

"Es la cuarta vez que usamos el mismo texto. Ya tenemos armado como un formulario, le cambiamos la fecha, el destinatario y el título y lo mandamos", relató con humor el director de prensa del Senado, Julio Paz. Esta vez la información salió de un diario de Rosario, que había publicado que el vice "tomó la decisión de renunciar para dedicarse enteramente al espacio de la UCR que lo llevará como candidato a presidente".

A partir de la votación en contra del proyecto de retenciones móviles impulsado por el Gobierno, en reiteradas ocasiones circularon versiones sobre la dimisión del vice, pero en todas las oportunidades fue desmentida oficialmente. El tema se trató entre dirigentes del cobismo y más allá de que hubo quienes le aconsejaron dejar el cargo, concluyeron que por la delicada historia reciente, su renuncia podría afectar la institucionalidad del país.

Recién a mediados de este año, Cobos anticipó que evalúa un pedido de licencia para el 2011, pero en su entorno aseguraron que todavía no tiene definidos los detalles formales. Fuentes del Senado destacaron que actualmente "ese tema no lo toca con nadie" y que "se definirá cuando venga el tiempo de la candidatura".

El vice tiene varios conflictos que resolver antes de pensar en la elección presidencial. El primero es la normalización de la UCR en Mendoza, que tiene fecha de internas en septiembre. Allí finalmente resolvió la eliminación de Consenso Federal (ConFe) y que todos sus dirigentes participen de la elección radical. A su vez, mantendrá el Frente Cívico Federal, donde se amparan aquellos no radicales que acompañan al vice como el diputado peronista Enrique Thomas.

El tema que concentra gran parte de la energía de Cobos es la renovación de autoridades en el comité nacional. Su candidato a presidir el partido, Raúl Baglini, es rechazado por diferentes sectores. Quienes responden al jefe de la UCR, Gerardo Morales, como los alineados con el bonaerense Federico Storani, entre otros caciques provinciales, buscan a un referente "de la resistencia" radical; o sea sin un pasado radical K. Hasta tanto no se resuelvan estos temas centrales, la cuestión de la permanencia en el cargo parece un enigma demasiado lejano.

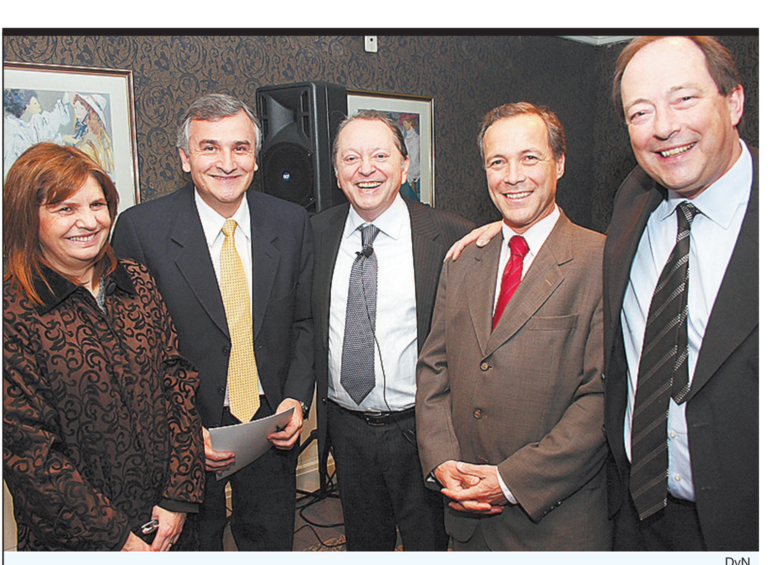
Sandra Cartasso



Julio Cobos reiteró su "compromiso" de "ser vicepresidente de la Argentina hasta el 2011".

Stolbizer dice lo suyo

Anticipando la ruptura de la Coalición Cívica, Margarita Stolbizer consideró un "error estratégico" discutir "a 30 días de las elecciones" sobre el futuro del partido a partir de las diferencias planteadas por Elisa Carrió. "Es un error estratégico y una falta de visión sobre lo que la gente está reclamando la propuesta del ARI de que la CC se convierta en un partido de alcance nacional", dijo ayer la dirigente. Stolbizer criticó a los que asesoran a Carrió, reiteró que "es irrelevante armar un nuevo partido político" y calificó la propuesta de "descolgada". Además, la bonaerense adelantó que su visión sobre el tema es que el GEN no debería disolverse si la Coalición Cívica decide conformarse como una sola fuerza política, pero que eso será decidido orgánicamente en el congreso nacional del 4 y 5 de septiembre próximos.



DyN

De vuelta a escena con un plan

El ex senador Rodolfo Terragno lanzó ayer el "Plan 10/16", un programa para el desarrollo económico, social y cultural de la Argentina para aplicar desde el Bicentenario de Mayo (2010) hasta el Bicentenario de la Independencia (2016). Fue su reaparición en la escena política y lo acompañó la cúpula radical. Además de Gerardo Morales, Oscar Aguad y Ernesto Sanz, asistieron el titular del socialismo, Rubén Giustiniani; la líder de GEN, Margarita Stolbizer; Patricia Bullrich, de la Coalición Cívica, y el senador K Daniel Filmus. Julio Cobos faltó por motivos de agenda.

24 años después del Juicio a las Juntas, Jorge Rafael Videla enfrentará otro proceso oral

Le llegó el turno al dictador

Está acusado por las torturas y ejecuciones de presos políticos alojados en la Unidad Penitenciaria 1 y en el Departamento de Informaciones (D2) de la policía de Córdoba. Lo acompañan Luciano Benjamín Menéndez y otros 23 represores.

Por Diego Martínez

A casi un cuarto de siglo de su condena a prisión perpetua en el histórico juicio a los ex comandantes, el dictador Jorge Rafael Videla afrontará en los próximos meses, en Córdoba, su primer juicio oral y público tras la reapertura de las causas. Secundado por el condenado Luciano Benjamín Menéndez, el ex jefe del Ejército y presidente de facto será el principal de veinticinco acusados por las torturas y ejecuciones de presos políticos arrancados de la Unidad Penitenciaria 1 entre abril y septiembre de 1976, y por idénticos delitos en el Departamento de Informaciones (D2) de la policía de Córdoba. Así surge de la elevación a juicio que resolvió ayer la jueza federal Cristina Garzón de Lascano. El martes se sorteará qué tribunal oral federal será responsable de juzgarlo.

DyN



Jorge Rafael Videla será juzgado en Córdoba por primera vez desde la anulación de las leyes de impunidad.

"El nivel de instrucción de esta causa fue muy importante desde el momento que abarca a toda la cadena de mandos: a quienes dieron las órdenes, a quienes las transmitieron y a quienes las ejecutaron", consideró Martín Fresneda, abogado querellante de H.I.J.O.S. regional Córdoba. "Desde ese punto de vista es una causa muy completa, con abundante prueba, y muy significativa sobre cómo las estructuras militares intervinieron con metodologías clandestinas en las viejas estructuras legales del Estado, como un establecimiento penitenciario", agregó.

Videla y Menéndez eran en 1976 comandante en jefe del Ejército y del Tercer Cuerpo, respectivamente. Por debajo, en Córdoba, se ubicaba el jefe de la Brigada de Infantería Aerotransportada IV y del área militar 311, general Juan Bautista Sasiaiñ, que murió impune. Sí serán juzgados, todos como autores mediatos, el ex jefe de Estado Mayor general Vicente Meli, y los tenientes coroneles Mauricio Carlos Poncet (jefe de la División Personal), Raúl Eduardo Fierro (jefe de Inteligencia) y Jorge González Navarro (jefe de Asuntos Civiles).

El 30 de abril de 1976, luego de diez días secuestrados en el D2, pegado a la Catedral cordobesa, María Eugenia Irazusta, Eduardo Bártoli y Víctor Chiavarini fueron asesinados en un falso intento de fuga. El 17 de mayo, por orden del fallecido Raúl Telleldín, célebre torturador y jefe de informaciones del D2, su banda se presentó en la cárcel con dos órdenes de traslado. En tres vehículos se llevaron, amordazados y encapuchados, a seis presos políticos. Minutos después los fusilaron. Los imputados del D2 que llegan a juicio son los ex comisarios Jamil Jabour, Luis Alberto Rodríguez y Carlos Alberto "Tucán" Yanicelli, los suboficiales Ricardo Cayetano Rocha, Marcelo Luna y Calixto Luis "Chato" Flores, y los civiles Alberto Luis Lucero, Juan Eduardo Ramón Molina, Miguel Angel "Gato" Gómez.

Otras ejecuciones de presos de la UP1 tuvieron protagonistas militares. El 5 de julio de 1976, por orden del teniente coronel Víctor Pino, un grupo de detenidos fue obligado a desvestirse y apoyar los brazos contra un muro de la cárcel. El cabo Miguel Angel Pérez recorrió la fila repartiendo bastonazos. Raúl Bauducco cayó al recibir un golpe en la cabeza. "¡Parate o te mato!", le gritó Pérez. Como no obtuvo respuesta le murmuró algo al oído al teniente Enrique Pedro Mones Ruiz, que asintió en silencio. Pérez volvió, apuntó a la cabeza de Bauducco y disparó.

Nueve días después, el teniente Gustavo Adolfo Alsina se molestó al ver a José Moukarzel hablar con otro detenido. Lo sacó a un patio, lo hizo desnudar y lo ató de pies y manos con estacas. Le pegó, lo pateó y le tiró un baldazo de agua fría. A las once de la noche, ya inconsciente, lo sacaron en camilla al Hospital Penitenciario, donde murió dos horas después. El médico José Felipe Tavip, sin realizar la autopsia, consignó en el certificado de defunción que murió producto de un paro cariorrespiratorio. El 12 de agosto, por orden de Sasiaiñ, el teniente Osvaldo César Quiroga retiró de la cárcel a Miguel Vaca Narvaja, Arnaldo Toranzo y Gustavo De Breuil. Minutos después fueron asesinados cerca del estadio Château Carreras. Además de los seis citados, serán juzgados por torturas en la UP1 los suboficiales José Antonio Paredes y Carlos Hibar Pérez. Completan la lista de imputados el teniente coronel Emilio Juan Huber y el mayor Francisco Pablo D'Aloia.

Para el 8 de octubre el TOF-1 de Córdoba tiene previsto comenzar a juzgar a Menéndez y a cinco ex miembros del D2, incluidos Flores y Gómez, por torturar y asesinar a Ricardo Albareda, ex subcomisario y miembro del aparato de inteligencia del ERP. Si del sorteo del martes surge que el mismo tribunal debe juzgar a Videla & Cía., ambas causas podrían acumularse en un juicio con 28 imputados. Si "UP1" recae en el TOF-2, es probable que el dictador de 84 años deba esperar su turno en el penal de Campo de Mayo.

Galardón latinoamericano

Ayer se llevó a cabo la entrega del 1er. Galardón Latinoamericano Madres y Abuelas de Plaza de Mayo a la Investigación y Acción Participativa. Con la presencia de Marta Vázquez, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, y la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, además de la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, tres proyectos argentinos fueron premiados entre los más de 50 que llegaron desde diez países de América latina. "Esto es lo que nuestros hijos quisieron, por lo que lucharon y ofrendaron su vida", expresó Vázquez tras el acto.

Procesaron a Brusa

El ex juez federal de Santa Fe Víctor Brusa fue procesado por la Cámara Federal de Rosario. Junto a los ex policías presos por delitos de lesa humanidad Héctor Colombini, Mario Facino y Juan Perizzotti, la ex carcelera María Eva Aebi y el ex oficial de inteligencia Eduardo Ramos, a Brusa se le imputa el delito asociación ilícita durante la última dictadura militar. Además, a partir del 1º de septiembre, Brusa y los ex policías serán sometidos a juicio oral y público por tormentos y privación ilegítima de la libertad. De esta manera, la Cámara Federal avaló el fallo del conjuez Ricardo Lazzarini, encargado de investigar la causa desdoblada, conocida como "Brusa 2", pero que, según se determinó forma parte del mismo proceso que comenzará a juzgarse el mes que viene. Todos los imputados ya habían sido procesados por asociación ilícita en febrero de 2005 por el juez federal de Santa Fe Reinaldo Rodríguez, pero la defensa del ex juez Brusa logró apartarlo del caso y anular el procesamiento. Desde entonces, más de 20 subrogantes y abogados del foro se excusaron de intervenir en la causa, hasta que quedó a cargo de Leandro Corti, actual secretario provincial de Asuntos Penitenciarios, quien retomó la investigación, desdobló el proceso y elevó la primera parte a juicio oral y público.

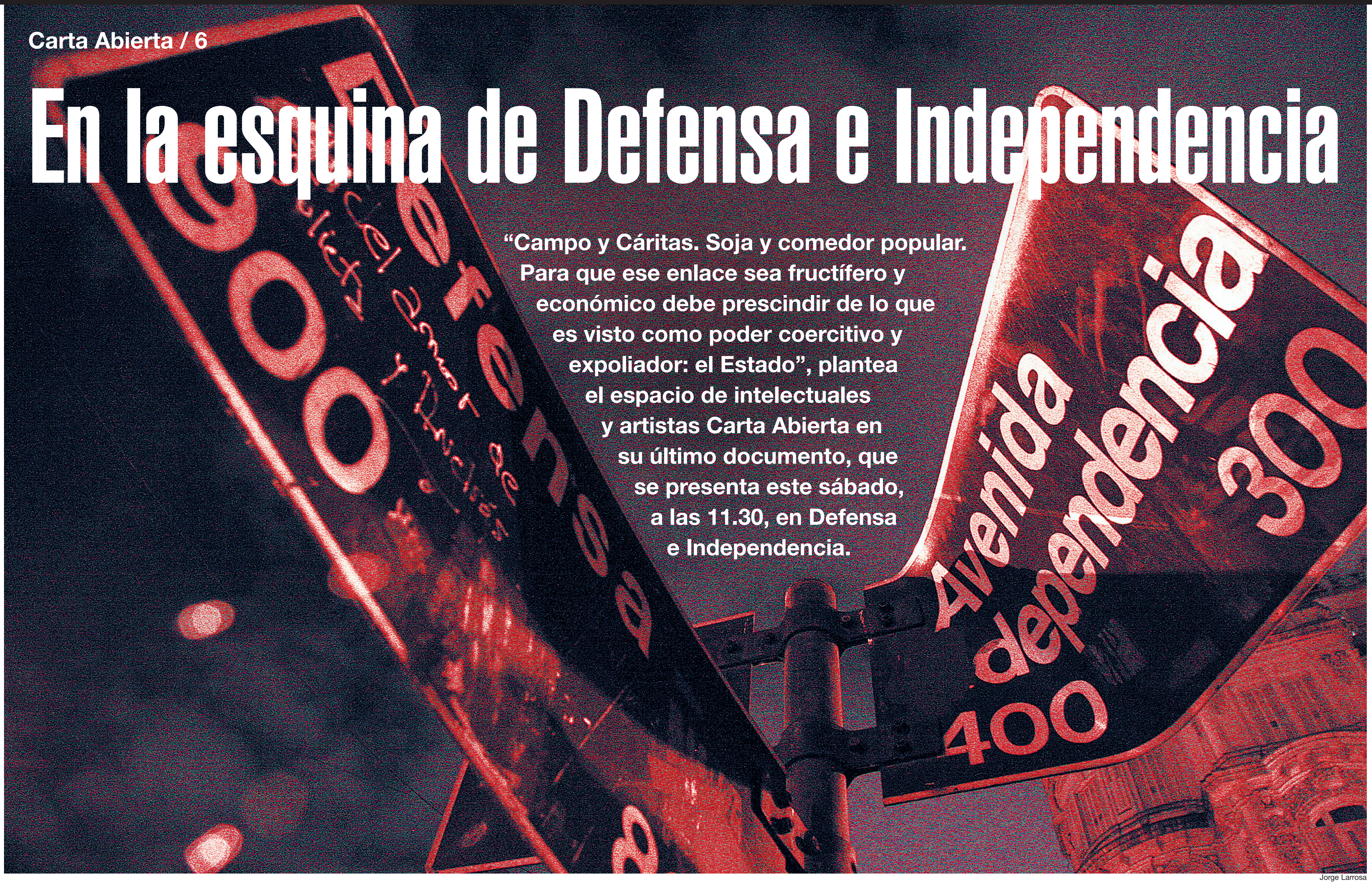
Pirillo insiste

El empresario José Pirillo, que estuvo involucrado en la quiebra fraudulenta del diario *La Razón* y Jabón Federal, se presentó ayer ante el juez Conrado Bergesio para insistir con su versión, hecha pública en julio pasado, acerca de que el CEO del Grupo Clarín, Héctor Magnetto, le habría dicho" que él había conseguido a través de Videla" a los hijos adoptivos de Ernestina Herrera de Noble. Aseguró que durante una reunión sin testigos, "a solas", en 1985, Magnetto le habría pedido "que dejara de publicar notas sobre apropiaciones" porque dañaban particularmente a la señora".

Carta Abierta / 6

En la esquina de Defensa e Independencia

"Campo y Cáritas. Soja y comedor popular. Para que ese enlace sea fructífero y económico debe prescindir de lo que es visto como poder coercitivo y expoliador: el Estado", plantea el espacio de intelectuales y artistas Carta Abierta en su último documento, que se presenta este sábado, a las 11.30, en Defensa e Independencia.



Jorge Larrosa

No somos mujeres y hombres del escándalo, nuestras conciencias no son saltimbanquis de la alarma. Al contrario: los hechos graves como el de la pobreza de amplios sectores de la población nos atañen. La pobreza atañe al fondo último de nuestros compromisos, la idea de igualdad, nuestras antiguas y recientes militancias. Nos compete, nos atraviesa. Por eso podemos decir: no nos escandaliza. El escándalo es gesto espectacular y ademán avieso. El rostro de los pobres se vuelve superficie de inscripción de llamados evangélicos, sacralidades disponibles, obsceno plano televisivo y objeto de malversación política. Nos atañen tanto las vidas dañadas por la miseria como su circulación en un imaginario que las despoja de creación, potencia y libertad.

Un presidente que desguazó las anteriores tramas sociales pudo decir "pobres habrá siempre" mientras creaba las condiciones para un inédito hundimiento de los salarios y los empleos. La conmoción del 2001 hizo visibles a contingentes de desocupados que habían encontrado en su exclusión el ímpetu para un descubrimiento de sus propias facultades organizativas y políticas. El gobierno iniciado en 2003 pensó al trabajo como una vía de recuperación de la dignidad para los desposeídos. Expansión del empleo y paritarias fueron las llaves precisas y, a la vez, el horizonte deseado. Detenido el ciclo, en la tormenta del mundo, la pobreza se hizo tópico de lo irresuelto. También, núcleo rutilante de una confrontación que es necesario deshojar.

En una iglesia de Liniers, en los palacios vaticanos, en los palcos ruralistas y en los grandes medios se agitan hilos que provienen del mismo ovillo. Ovillo que es idea: es posible aunar la mayor riqueza –dada por la propiedad privada de ciertos recursos– con la asistencia caritativa a los más pobres. Campo y Cáritas. Soja y comedor popular. Para que ese enlace sea fructífero y económico debe prescindir de lo que es visto como poder coercitivo y expoliador: el Estado. Y también del enlace de la cuestión de la pobreza con los temas de la justicia y la igualdad. Pobres habrá siempre, para atenderlos está Cáritas. La limosna es la vía celeste para unos y la sobrevivencia menoscabada para otros. Contra ella es necesario volver a situar la defensa de lo público, el engarce de la cuestión social con otros modos de la justicia y la apuesta no a la victimización de lo popular sino a su recreación política.

¿La justicia pendiente del presente no está ligada a la justicia respecto de un pasado criminal? ¿No está la deuda social impaga vinculada con una renovada reflexión sobre las condiciones de una redistribución del ingreso que afecte no sólo a los trabajadores en blanco? ¿Es posible encarar medidas imprescindibles, como un plan orientado a la resolución de las necesidades alimentarias de la población, que tenga alcance nacional y solidez nutricional, sin herramientas impositivas y recaudatorias? Sin retenciones hay limosna. Con retenciones: debate público y politización.

Decir eso suena a mala palabra: ¡quiénes son los extraviados que en el contexto de un ataque masivo a la política reclaman mayor politización! Nosotros: en la intersección, ya lo decimos, de Defensa e Independencia. En otras esquinas priman otros tonos: la indignación y la sospecha. El hombre típico de Corrientes y Esmeralda es hoy alguien que sospecha. Alguien que ve, tras los discursos y los valores de la política, una razón oscura que sería su verdadero sentido. Una razón material, crematística, que funcionaría como hilo explicativo de toda conducta pública. ¡Quién les paga!, es el grito de guerra en una Argentina con una larga devastación de las conductas políticas. Contemporáneo a ese sentimiento está el de la indignación, el ademán del usuario enojado, del ciudadano reclamante, del movilero agitado en persecuciones varias, del periodista de piso que frunce el ceño. ¡Hasta cuándo!, resuena como eco. Entre la sospecha y la indignación se sumerge la vida política del país. Quizás el ejemplo más claro de esto es la mutación de la condición del lector en gritón de los diarios digitales: ya no es el que acude a un encuentro con lo desconocido –que le exige no poca disposición amorosa para comprender– sino el que lee como excusa para el rezongo o la suspicacia insidiosa. Es el rumor mismo, la pasión arraigada en los subsuelos de los modos de vida que agrieta los cimientos mismos de lo público. Alimentados por una larga historia de desalientos y exacciones. Recreados como fábula moral en las usinas mediáticas. La nueva derecha vive en esos relatos y hace de ellos santo y seña.

Hoy esos ríos profundos de la vida contemporánea minan las bases de la gobernabilidad. Lo hacen ahora con el gobierno nacional. Lo harán luego contra otras representaciones. Lo que en su momento llamamos destituyente es eso: una articulación y un impulso, una organización de sentimientos difusos para dirigirlos, sin pausa y sin errancia, contra un objetivo determinado. Por eso los jefes de ese movimiento no son hombres de la política, aunque ellos pretendan usufructuar sus resultados inmediatos. En el fondo se intuyen las futuras víctimas si no logran pactar con ese sordo rumor. Nadie es creíble, nadie está firme. Parecen a salvo aquellos que se escudan en el reconocimiento directo de las razones mercantiles: los que declaman sus historias empresarias, los que piensan la política como un momento más de la expansión de los negocios. Bajo sospecha quedan aquellos que intentan recurrir a los discursos ideológicos o a las tradiciones políticas. Los que confiesan se convierten en testigos protegidos del juicio al entero sistema partidario.

¿Puede reconstituirse lo público en un tembladeral animado por esas fuerzas sentimentales y anímicas? ¿Puede reconstituirse lo público amenazado por la sensibilidad del miedo, la sospecha y la indignación? ¿Qué política podrá sustraerse de esa atmósfera en la que se reclama el reino desembozado de los intereses privados, porque finalmente serían los únicos sinceros?

> "Parecen a salvo aquellos que se escudan en las razones mercantiles (...) Bajo sospecha quedan los que intentan recurrir a los discursos ideológicos."

Una elección parlamentaria ha transcurrido hace algunas semanas. Los resultados fueron adversos para el proyecto que desde estas cartas acompañamos. En cierto sentido, las advertencias que recorrían los escritos anteriores fueron confirmadas: crecieron electoralmente los adalides de la restauración conservadora, fueron ungidos los que debaten en sus gabinetes cerrados si apurar el paso hasta la caída o dejar llegar las cosas –el Gobierno exánime– hasta el 2011. El triunfo de Unión PRO en la provincia de Buenos Aires, con un candidato que exhibe como méritos una caudalosa fortuna y destrezas televisivas, pone en evidencia la articulación política de los rasgos profundos de la época: el llamado a la desnuda presencia de las razones mercantiles como latir vital de la actividad pública y la mediatización de la política, convertida en mero apéndice de ficciones publicitarias que toman inspiraciones épicas –en una época que sin embargo pretenden disciplinada por las grandes fuerzas corporativas económicas– y se basan en idealizaciones de la vida popular –cuando estamos en un tiempo en que lo popular resiste dificultosamente la segmentación brutal de las experiencias colectivas–. Esos rasgos no los inventó la derecha. A lo sumo, sus políticos y publicistas son los que más descarnadamente, sin culpa y sin velos, los incorporan y expanden y por ello pueden recibir los mejores dividendos. Los que se mueven como peces en el agua en la sociedad del espectáculo.

La elección de junio hizo visible la debilidad en la construcción de otra escena para la política. De una escena en la que las fuerzas provengan de la militancia popular y no de las mediciones de rating, en la que los candidatos y funcionarios se elijan menos por la opinión pública y más por sus compromisos persistentes, en la que los diálogos tengan menos de representación de roles que de apertura a problemas, en la que el voto se dirima por la defensa de las condiciones reales de vida y no por la presión de los conjurados mediáticos. ¿No serían éstos menos eficaces en su monserga destituyente si estuvieran menos impagas las deudas sociales? Al Gobierno lo atacan los jefes agromediáticos por sus aciertos y no por sus errores. Pero en las urnas perdió también por sus traspiés, sus titubeos, sus debilidades. En manos de un electorado que parece más tomado por el desánimo o la apatía que por el entusiasta abrazo a las consignas de derecha.

La restauración conservadora está en curso y en ella se unifican poderes corporativos –el empresariado nucleado en AEA, la airada mesa de enlace, el bloque mediático y algunos políticos–. Sin embargo no puede pavonearse de legitimidad por el resultado electoral. Porque no está mellada la capacidad gubernamental y porque en los cuartos oscuros también fueron ungidas representaciones parlamentarias que arrojan a la escena problemas que necesitan de ser tratados en pos de una sociedad más equitativa y justa.

Si el proceso abierto en el 2003 estuviera cerrado, si sólo quedase la organización de una retirada ordenada, el gesto de la crítica sería intento de autoexclusión de la derrota. Una precaria salvación. Por el contrario, si hay que mencionar errores es en función de otra hipótesis: la de que hay un núcleo de valores fundamentales de este proceso que es necesario no sólo defender sino expandir en los próximos dos años. Y que se defienden y se expanden si hay capacidad de reinventar a la vez políticas de gobierno y de impulso de las autónomas voluntades militantes. Si hay capacidad de pensar como interlocutores no a las corporaciones con sus poderes de veto y sus agitadas amenazas sino a los argentinos de a pie: a esos que tienen el poder de su reunión, su fuerza y su voluntad.

Las urnas hablaron, pero su mensaje no tiene por qué ser aquel que los personeros de la destitución creen escuchar. Al contrario, muchos leyeron en ellas el llamado a un activismo renovado, capaz de procurar ámbitos de encuentro, creación de ideas en común, imaginativas defensas de lo público. En algunos lugares el nombre de Carta Abierta bautizó esas experiencias que cavan el presente no sólo para atrincherarse en la prioritaria defensa de un gobierno legítimo sino también para encontrar los destellos de una política renacida. En muchas ciudades los hombres se reúnen en Defensa e Independencia. Quizá porque esa esquina siempre esté en el núcleo más íntimo de nuestras búsquedas.

No venimos aquí, al púlpito de la esquina, a presentar la cartilla para la reconstrucción de una militancia popular. Por el contrario: venimos a decir que estamos perplejos y asombrados. Que a la vez que hay indicios de la posibilidad cierta de una catástrofe conservadora, hay un énfasis del Gobierno en no retroceder en sus decisiones fundamentales y los hay también de una múltiple voluntad colectiva. Podríamos decir: falta la construcción. Nos privamos de hacerlo, para que quede el vacío ruidoso de aquello que no sabemos ni qué sería ni cómo se hace. Apenas intuimos, y que valga como susurro, que mucho de pasión por el presente, de donación a los entusiasmos de lo que viene y de renuncia a las rigideces del pasado, serán actitudes necesarias.

¿Estamos pidiendo más a un gobierno cuya existencia está, sin dudas, amenazada? ¿Estamos concurriendo a la conjura de las exigencias que pueden alterar la vida institucional? ¿Es tiempo de solicitar, una vez más, profundización de los cambios, o sólo se trata de apegarnos a los hechos, a un realismo de la continuidad, para evitar lo peor: la desestabilización, el ascenso brusco de las derechas, el triunfo de las más radicales presiones corporativas, el escenario hondureño? El Gobierno está sitiado. Por una confluencia que quizás nadie pueda detener. En el sitio conjuga gestos defensivos, audacias inesperadas y perseverantes compromisos. Entre estos últimos, la actitud de condena frente al golpe en Honduras ante la indiferencia de muchos e incluso la crítica obtusa ante la decisión de la Presidenta de ir al lugar de los hechos para dejar claro que la recuperación democrática en ese país no sólo reclama la acción de las cancillerías o de las instancias diplomáticas internacionales. Honduras nos atañe. Habla de nosotros. Como Argentina habla de Bolivia. Y Bolivia de Venezuela. Y Venezuela de Ecuador. Destinos cruzados y necesidades mutuas en un contexto signado por la expansión de la presencia estadounidense en Colombia de un modo que remeda, amenazante, las viejas prácticas imperiales.

En cuanto a la actitud que el gobierno de Cristina Fernández debiera tener en esta situación amenazada, algunos prescriben concesiones ante grupos de presión; otros, la defensa de las políticas económicas sostenidas. Si solicitamos más, es porque consideramos que esa defensa sólo puede desplegarse sobre la constitución de un horizonte político, sobre el hallazgo colectivo de un proyecto que exceda y desborde de la actualidad, sobre el sueño común de reinvención de lo público. Sin esa dimensión utópica, sin esa perspectiva que reinscriba los hechos cotidianos en un relato que los excede y potencia, no hay renovación de las posibilidades gubernamentales pero tampoco de las políticas populares. La idea de cambio fue, publicitariamente, capturada por las derechas mientras el Gobierno hizo campañas de reivindicación de lo hecho. Pero la política no es el cierre sobre el presente, salvo que se resigne a devenir administración de lo dado. Es desde las fuerzas que efectivamente han transformado mucho en este país y en estos años, desde las fuerzas que han puesto en discusión razones profundas de la transformación social, que se debe recuperar la invocación al cambio. El llamado a la construcción de una sociedad emancipada de sus grilletes y reparadora de sus injusticias.

Se hizo, es cierto. Defendemos lo hecho. Pero lo que pende es fundamental: la reposición de las instituciones estatales en las condiciones de producción contemporáneas, el planteo de un sistema impositivo que tenga un carácter progresivo o desplegar nuevas regulaciones al capital financiero, son algunas. Otras ya las hemos mencionado. Insistimos: no como gestores de un balance de una empresa en quiebra. Sino como trabajadores de su recuperación. La nación está en juego. Y las vísperas del Bicentenario podrían ser ocasión de una apuesta imaginativa que desborde los fastos conmemorativos y los rituales previsibles. De una apuesta que incluya los temas postergados de la emancipación, como la relación entre la nación y las comunidades culturales y étnicas que la precedieron. La reivindicación de los pueblos originarios presupone una profunda invitación a poner en cuestión los fundamentos culturales que nos cobijan, no para abandonar los que nos son comunes sino para que nos sean comunes los que surjan de nuevas revisiones históricas.

La idea de que es necesario reabrir las posibilidades de la historia no puede escindirse de la emergencia renovada de organizaciones populares. ¿A quién le habla el Gobierno cuando habla?, es una pregunta que si notoriamente está vinculada con los estilos comunicacionales dice también sobre cuestiones estratégicas. Porque a la escena de las presiones de las corporaciones patronales sólo se la combate con una escena de escucha y conversación con los partidos políticos populares y con los movimientos sociales. Y a la escena de los titiriteros mediáticos se la confronta no sólo con medios públicos –que son necesarios–, no sólo con la democratización que supone una ley de servicios audiovisuales –que es urgente e imprescindible–, sino también con una escena política autonomizada de la lógica mediática. Incluso, la que ocurra en los esfuerzos últimos que realicemos para que nuestra propia conciencia vuelva a albergar la noción básica de autonomía crítica, ética de convicción y templadas responsabilidades para reconstruir un sentido de verdad ante las derechas que, en el vaciadero de los conceptos, se revisten con los viejos temas de las izquierdas. No es que las ideologías hayan desaparecido, sino que se las modula como una más de las mercancías que se le ofrecen al consumidor.

> "Al Gobierno lo atacan los jefes agromediáticos por sus aciertos y no por sus errores. Pero en las urnas perdió también por sus traspiés, sus titubeos."

Alguna vez dijimos que a las acciones de este gobierno, incluso a algunas de las más relevantes, les faltaba lo previo: una cierta elaboración en la cual se inscribieran con la fuerza necesaria, pero también su enhebramiento con un entramado de voluntades y activismo, capaz de proponer temas, de situar problemas, de hacer y defender políticas. No se trata sólo del horizonte político futuro. Incluso la institucionalidad gubernamental requiere, para sustentarse sin graves cesiones a los poderes corporativos –que encuentran hoy en el empresariado más concentrado un programa completo de transformación de la economía argentina–, de una revitalización de las organizaciones populares.

Eso que falta es necesario para preservar los aspectos más profundos y relevantes de estos años. Para preservar y expandir la política de derechos humanos; la integración regional; los derechos laborales; decisiones soberanas respecto de los organismos financieros internacionales; instituciones de defensa alejadas de las doctrinas de la represión; la inversión de recursos en ciencia y técnica. Preservar y expandir es, también, ir más allá de una concepción economicista que sitúa al crecimiento como estrategia rectora última. La crisis mundial dejó interrumpido ese camino de expansión de la inversión, empleo y mercado interno. La idea de distribución de la riqueza vino asociada no sólo a un retintineo promisorio sino a la efectiva reactivación de la economía. La crisis afecta ese despliegue, que quizá tenía núcleos internos que lo volvían ciego ante ciertas situaciones de exclusión y desigualdad social.

El debate sobre las asignaciones familiares a trabajadores informales o a desocupados, la idea de ingreso universal de ciudadanía, los planes diferenciados para atender situaciones de pobreza, fueron postergados en función de una perspectiva economicista. La ausencia de políticas reparatorias que atenuaran las desigualdades dentro del interior del mundo laboral aligeró como palabras al viento aquellas que nombraban las efectivas medidas de justicia existentes. ¿No tuvieron relación los resultados electorales con esa ausencia? Porque no hay metáfora más errónea que la de traición, que supone a los votantes como seres arrastrados a una decisión cuyo sentido ignoran. Hay, en todo caso, un disgusto, una necesidad, una crítica, que benefició, especialmente, a los dirigentes surgidos de las falanges restauradoras y los gabinetes fantochescos que inventan políticos por encargo. Lamentamos esa decisión emanada de las urnas. Pero no serán las explicaciones consoladoras las que permitan revertirla.

La reversión es posible, pero requiere un modo novedoso de tratar lo público. De volver a considerar lo público. Está en juego eso en la política nacional pero también en la ciudad de Buenos Aires, en esta ciudad con sus plazas en las que se leen estas cartas, con sus edificios sanitarios amenazados por operaciones inmobiliarias, con sus parapoliciales que desalojan espacios comunitarios, con sus jefes de policía que surgen de las más tenebrosas historias de encubrimientos y exacciones. Medidas que pretenden hacer campo raso de lo heterogéneo y de la ciudad laboratorio de la nueva derecha. Nuestra calle, aquí, es Resistencia.

El jefe de Gobierno de esta ciudad es un empresario. Como tal, parece menos enjuiciable que los hombres de la política. Ante el banquillo del juicio que la sociedad mediática encara, se lo presume inocente. Quizá no del todo, pero sí más que aquellos que hablan más de política que de negocios. Por eso, puede reírse de las combinaciones entre tintorerías y prostíbulos en los barrios pobres de la ciudad. Ha ordenado desalojar huertas y expulsar hombres y mujeres sin techo. Ha burlado a los docentes y a los trabajadores de la salud. Ha imaginado desalojar los antiguos neuropsiquiátricos, menos por un libertarismo antimanicomial que por la valorización de los terrenos. Ha nombrado un jefe de policía en cuyo nombre se anuncia la acentuación de estrategias represivas y de funcionamientos corruptos. Perdiendo votos, sin embargo ha ganado las elecciones. Quizá porque en figuras así se condensan las fuerzas anímicas del miedo, la sospecha y la indignación.

No es un problema de los porteños. En Nueva York les pagan a los desocupados un pasaje de ida para privar de su miseria a la ciudad. Pero ésta es nuestra ciudad: en ella debemos disputar cada esquina, cada barrio, cada discurso y cada idea. Contra esa articulación reaccionaria es necesario situar una agenda de recuperación de lo público: del espacio, de las conversaciones, de las políticas, de las instituciones, de los recursos naturales, de las facultades humanas. El mercado, sabemos, es capaz de apropiarse y gestionar todo eso, bajo la lógica de la ganancia y el rendimiento comercial. Y hay políticas estatales que se subordinan a la obediencia de esa lógica. Incluso, algunas políticas nacionales, como la que regula la minería, en la que prima la explotación inmediata antes que el resguardo de los derechos comunitarios. Recuperar lo público es poner en cuestión esos criterios, situarlos en el marco de una discusión que no debe aceptar para sí los límites de lo ya dado, sino que debe constituir el horizonte utópico y realizable de lo por venir.

Hay mucho que preservar y hay mucho por hacer. Aunque minado por la sospecha y la indignación existe un terreno en el que eso se dirime: la política. Las diversas tradiciones ideológicas que han puesto el acento en lo popular y sus potencias tienen ante sí un desafío mayúsculo: el de considerar su confluencia sin exclusiones, su situación sin mezquindades y el futuro con inédita imaginación.

Aquí en esta esquina somos una suerte de conjurados. En *defensa* de un conjunto de políticas desplegadas desde el 2003 y del derecho del Gobierno a perseverar en ese camino y con la *independencia* de criterio que nos dan nuestras propias experiencias, valores, ideas. Nuestro llamado al coraje colectivo contra el operativo derrumbe no resuena en el eco de los espacios vacíos. Al contrario, rebota en los cuerpos, se ahínca en los sueños, se intercambia en la reflexión común. Por eso creemos que no se puede hablar de derrota ni de victoria ni nos está dado el tono de la certeza. Sí saber que lo que sucede nos atañe. Y por eso no nos escandaliza.

Procesados por contaminar

Tres directivos de la empresa multinacional Pepsico, fabricante de snaks, fueron procesados por la Justicia, que también embargó sus bienes, por considerarlos responsables de contaminar "de un modo peligroso para la salud" el suelo, el agua y el medio ambiente de la zona del río Reconquista, a la altura de Tigre, donde se radican las cinco manzanas de la planta fabril. La decisión fue tomada por la jueza federal de San Isidro, Sandra Arroyo Salgado, quien consideró que "la planta vuelca sus efluentes sin tratamiento en los desagües pluviales". Los desechos contienen "almidón, ácidos grasos y materia fecal, entre otras sustancias", precisa el fallo. En un comunicado, la empresa sostiene que "no estamos contaminando el suelo, el agua ni el medio ambiente". La causa se inició por una denuncia de la Fundación Pro Tigre.

Reconstrucción del caso Sofía

Ayer la Justicia de Tierra del Fuego comenzó la reconstrucción del caso de Sofía Herrera, la nena que el 28 de septiembre del año pasado desapareció de un camping. El procedimiento comenzó a las 10 de la mañana y terminó a las 7 de la tarde, comandado por el juez que instruye la causa, Eduardo López, quien decidió pasar a un cuarto intermedio hasta hoy. Los padres de Sofía, María Elena Delgado y Fabián Herrera, y el matrimonio amigo de ellos tomaron parte de la reconstrucción, en la que también participó el chico de seis años que aseguró haber visto cómo un hombre con un perro boxer cargaba a Sofía para llevársela en un auto gris.

Elogios para el Malbrán

La directora general de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), Mirta Roses, elogió ayer "los recursos humanos y tecnológicos" instalados en el Instituto Malbrán para dar respuesta a la pandemia de gripe de tipo A H1N1. En el marco de una visita a la sede de la Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud Dr. Carlos G. Malbrán, Roses destacó que "en los últimos años ha habido en el instituto una fuerte inversión para recuperar su capacidad histórica, adecuarla a las nuevas tecnologías y al avance de la ciencia, y definitivamente el país tiene una excelente respuesta en recursos humanos y tecnológicos en este momento".

Un parador en Costanera Sur

Un parador destinado a brindar alojamiento, atención médica y alimento a familias en situación de calle fue reinaugurado ayer por el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, en la zona de Costanera Sur. Las instalaciones pueden albergar a 140 personas, quienes entre las 18 y las 8 de cada día tendrán la posibilidad de participar de talleres de capacitación, actividades recreativas y formativas.

Un chico de 16 mató a otro, de 18, e hirió a una nena en la cabeza y a un hombre

Balas y sangre en un mercado

El episodio ocurrió en un mercado comunitario de Mar del Plata. El agresor disparó contra la víctima, quien quiso huir, pero fue perseguida a los tiros. El agresor fue detenido y se le secuestró el arma usada en el crimen.

Un chico de 16 años vació el cargador de un arma en una feria comunitaria de Mar del Plata y provocó la muerte de un joven de 18 años, quien aparentemente era el objetivo de la agresión, y causó heridas graves a una nena de dos años y lesiones a un hombre de 60. El autor de los disparos huyó del lugar pero fue arrestado por policías bonaerenses y, al cierre de esta edición, un supuesto cómplice era buscado por la zona sur de la ciudad balnearia. Hasta el momento, los investigadores descartaron "el robo y la pelea circunstancial como posibles factores desencadenantes del hecho. La única teoría sustentada es la venganza personal", confirmó a **Página|12** un vocero de la Jefatura Distrital Sur marplatense. Porque, según el uniformado, "el menor que disparó habría reconocido al pibe que falleció y tenía previamente la intención de dispararle. Después, cuando el joven herido intentó escapar, el agresor lo persiguió a balazos y fue entonces cuando hirió al resto de las personas involucradas".

"Por fin te encontré, hijo de puta", le dijo el adolescente de 16 años al pibe de 18, antes de empezar a disparar, según contaron los testigos. Esas palabras dan cuenta de que existía un pleito entre ambos, pero no echa luz sobre los motivos que lo generaron. "Por las pruebas recolectadas en el lugar del crimen y las encontradas en la casa del victimario, la hipótesis del robo queda totalmente descartada", admitió el vocero de la Distrital Sur.

El hecho ocurrió en avenida 39 y Friuli, en el barrio marplatense Fortunato de la Plaza Sur, donde funciona una feria comunitaria de "venta de productos de primera necesidad". Es un enorme galpón con distintos locales de comestibles, divididos por varios pasillos, por donde los clientes transitan. Según el relato policial, cerca de las 9.30, "mientras la víctima fatal esperaba sobre uno de los corredores ser atendida por la empleada de un negocio de pago rápido, el chico de 16 años se le acercó y sacó un arma. Aparentemente, el joven agredido esperaba en la fila del comercio en compañía de su madre.

Antes de comenzar a disparar, el agresor insultó al joven "como si se conocieran de antes". "Por eso descartamos la hipótesis de la pelea circunstancial", aseguró el vocero policial. Inmediatamente después, disparó sobre su víctima, que recibió un balazo en el abdomen y, pese a eso, comenzó a correr. Entonces, el agresor continuó disparando su arma, en medio de una multitud que realizaba compras.

Una de las balas impactó en la cabeza de la niña de dos años, que se encontraba de la mano de su madre, y otra en la pierna de un hombre de 60. Según el relato policial, para escapar de los disparos, el pibe de 18 años se escondió en un local, frente al que estaban el hombre y la mujer con su pequeña comprando comestibles. Segundos después, el agresor huyó del lugar en una moto conducida por un tercer adolescente.

Télam



El autor de los disparos fue detenido horas después, en la casa donde vive con su madre.

> "Por fin te encontré, hijo de puta", le dijo el adolescente de 16 años al pibe de 18, antes de dispararle un balazo en el abdomen.

Un testigo, que pensó que los dos fugitivos habían cometido un robo, "siguió en su vehículo, también una moto, a los jóvenes hasta su escondite", relató el uniformado. En realidad, "el escondite" era la casa donde vive el agresor y se encuentra a pocas cuadras de la feria comunitaria. Al mediodía, sobre la calle Cuba al 2400, efectivos de la comisaría 16ª local detuvieron al adolescente gracias a las "negociaciones con la madre del chico". En la vivienda lindera, los policías encontraron el arma con la que supuestamente se habrían realizado todos los disparos: "Estaba con un cargador lleno, con lo cual creemos que descargó otro en la escena del crimen", dijo la fuente.

El segundo jefe de la seccional 16ª, comisario Marcelo Giusia, aseguró que "prima facie no existiría una tentativa de robo, se trataría de un inconveniente que tuvo una de las víctimas con uno de los atacantes". Porque, según el comisario, "ambos (víctima y victimario) tienen antecedentes delictivos previos".

Después de los disparos, la niña fue trasladada al Hospital Materno Infantil, donde por la noche fue operada, y "quedó internada en la sala de cuidados intensivos en estado delicado", dijeron fuentes médicas. En tanto, los dos hombres fueron llevados al Hospital Zonal de Agudos. Horas más tarde, el joven de 18 años herido en el abdomen falleció.

Informe: Mariana Seghezzo.

Profesionales y trabajadores, por deuda de 44 millones

Reclamos a Macri por el Garrahan

Profesionales y trabajadores del Hospital de Pediatría Juan P. Garrahan realizaron ayer una protesta frente a la sede del gobierno porteño y ante la Legislatura para reclamar que el gobierno de Mauricio Macri transfiera los fondos que la ciudad debe aportar para el funcionamiento del hospital. El Garrahan tiene una gestión mixta entre la Nación y el Estado porteño, que aportan cada uno el 50 por ciento del presupuesto para su funcionamiento. De acuerdo con la denuncia de los gremios y de los propios directivos del hospital, la gestión PRO adeuda 44 millones de pesos correspondientes al presupuesto de este año.

"No solamente nos deben el dinero que nos tiene que dar la Ciudad, sino que tienen que liberar los fondos para el 7 por ciento de aumento salarial acordado en paritarias", explicó Daniel Casas, secretario de comunicación de UPCN. Por su parte, el secretario adjunto de la Comisión Interna de UPCN del Garrahan, Horacio Cairone, argumentó que "el hospital ha comenzado a resentir su funcionamiento, con suspensión del pago a proveedores, obras en ejecución y compras de tecnología, al punto de encontrarse en conflicto para evitar una atención en caída libre por la falta de insumos, lo que significará el cierre parcial del hospital".

En tanto, afiliados a la Asociación de Profesionales del Hospital manifestaron frente a la Legislatura que en 2008 aprobó un presupuesto de 215 millones para el funcionamiento de ese centro asistencial. "Lo que está haciendo el gobierno porteño es incumplir con la ley, ya que hay un presupuesto aprobado que no ha sido transferido", dijo a **Página|12** el médico Eduardo Silvestre. "No se puede atribuir una demora que se produce desde mayo a un problema administrativo, como dijeron", agregó.

Por otra parte, los trabajadores del Garrahan reclamaron presupuesto para poder poner en marcha la Carrera Hospitalaria acordada en paritarias, que representa unos 14 millones de pesos por encima de lo presupuestado.

En tanto, el diputado nacional Juan Carlos Dante Gullo presentó ayer un proyecto de resolución expresando su "inquietud por la falta de los aportes del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires destinados a cubrir el 50 por ciento del presupuesto del Hospital Garrahan, lo cual deteriora y pone en peligro el adecuado funcionamiento del mismo". Además, consideró "inapropiadas las excusas del jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, basadas en que el Hospital Garrahan atiende niños que no residen en la ciudad, para intentar justificar la deuda que la ciudad mantiene con el hospital".

En Lima, Zelaya calificó como “tibia” y “manos blandas” la reacción de Obama

Condena Perú el golpe en Honduras

El gobierno de García se ha sumado a las condenas regionales contra el golpe en Honduras, pero sin mayor entusiasmo, y ha optado por un perfil bajo a la hora de alzar la voz contra los golpistas. Zelaya fue recibido con “honores restringidos”.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El presidente constitucional de Honduras, Manuel Zelaya, calificó como “tibia” y de “manos blandas” la reacción del presidente norteamericano, Barack Obama, ante el golpe de Estado encabezado por Roberto Micheletti. El gobernante hondureño, depuesto por un golpe militar el 28 de junio, señaló que la administración norteamericana puede terminar con la dictadura hondureña “en cinco minutos” si actuara con más decisión para restituir al gobierno legítimo de ese país centroamericano. Zelaya defendió el derecho del pueblo hondureño a la insurrección pacífica contra la dictadura y aseguró que su retorno al poder es “inminente”. Calificó como “contundente” el apoyo que ha recibido en la región, pero demandó pasar de las sanciones diplomáticas y económicas a sanciones comerciales y personales contra los golpistas para terminar de cerrar el cerco contra el gobierno de facto.

Manuel Zelaya hizo estas declaraciones en Lima, luego de reunirse ayer durante una hora y media con el presidente peruano, Alan García, quien lo recibió en el palacio de gobierno. En Lima, a diferencia de sus visitas a México, Brasil y Chile, Zelaya, quien llegó acompañado de su canciller Patricia Rodas, no fue recibido con honores de jefe de Estado, sino solamente con “honores restringidos”.

El canciller peruano, José Antonio García Belaunde, justificó esta decisión diciendo que se trataba de una “visita de trabajo” y no de una “visita de Estado”. Sin embargo, las razones parecen ir más allá de lo puramente protocolar. El gobierno de García se ha sumado a las condenas regionales contra el golpe en Honduras, pero lo ha hecho sin mayor entusiasmo y ha optado por un perfil bajo a la hora de alzar la voz contra los golpistas.

García calificó a Zelaya como un “huésped honroso” y expresó su respaldo a los acuerdos de la OEA y al plan Arias.

García calificó a Zelaya como un “huésped honroso” y expresó su respaldo a los acuerdos de la OEA y al plan del presidente Oscar Arias, que exige la restitución del gobierno democrático de Zelaya y que ha sido rechazado por los golpistas, pero evitó una condena directa al régimen de facto de Micheletti.

Vestido de traje oscuro y con su inseparable sombrero blanco de vaquero, Zelaya lanzó una nueva crítica a lo que considera una actitud poco enérgica de Washington para terminar con el gobierno de facto de Micheletti: “Tengo constancia de que el gobierno de Obama no estuvo metido en el golpe, pero las medidas que hasta el momento han tomado han sido tibias, de manos suaves con los golpistas. Estados Unidos puede hacer más. Honduras es una economía pequeña que depende en un 90 por ciento de Estados Unidos. La solución para un problema interno de Honduras con el gobierno legítimo que yo represento y el gobierno no legítimo del presidente Obama tardaría cinco minutos en encontrar medidas que lo dieran vuelta a este golpe de Estado”. Minutos después, insistió en el tema: “Si se toman sanciones comerciales y personales contra los golpistas, el golpe no resiste cinco minutos. Estados Unidos tiene la suficiente fuerza”. “No se trata de una intromisión de Estados Unidos –aclaró– porque está, en este caso, pactando el respeto a la defensa de los derechos de la democracia y poniéndose de acuerdo con la OEA, con los gobiernos de América latina. Intromisión es cuando usted invade un Estado.”


EFE
García *(izq.)* y Zelaya se reunieron ayer en el palacio de gobierno de Lima.

Zelaya desmintió que sus partidarios hayan amenazado de muerte a Micheletti, como éste denunció, y atribuyó esa afirmación a “los fantasmas” del presidente de facto. El presidente constitucional de Honduras defendió el derecho del pueblo a la insurgencia pacífica contra la dictadura y aseguró que seguirá por ese camino y no renunciará a su derecho de retornar a la presidencia de su país.

“El retorno a mi país es inminente. No puedo renunciar a eso. No puedo aceptar vivir desterrado. No tengo en Honduras ningún proceso, ninguna falta, ningún juicio en toda mi vida. Los únicos juicios que tengo han sido establecidos después del golpe. Me siento con las manos limpias, con la frente en alto para regresar a Honduras y lo quiero hacer pacíficamente.”

El derrocado presidente hondureño acusó a la dictadura de Micheletti de reprimir “salvajemente” a la población y denunció que en su país hay “torturados, decenas de asesinados, miles de detenidos políticos”. “Para sostenerse la dictadura reprime al pueblo, eso demuestra su debilidad.” Zelaya demandó que Micheletti y los otros golpistas sean juzgados ante la Corte Penal Internacional por delitos de lesa humanidad. “Los presidentes y los gobiernos estamos trabajando en eso”, aseguró. Sobre el plan del presidente de Costa Rica, Oscar Arias, dijo que él había cedido “en todo”, pero que la dictadura se había mostrado “intransigente”.

La decisión complica a Lula y a su candidata Dilma Rousseff en Brasil

La fórmula verde es Marina Silva-Gilberto Gil

La popular senadora Marina Silva, reconocida ambientalista y ex ministra de Medio Ambiente del mandatario brasileño, anunció ayer que abandona el Partido de los Trabajadores (PT) para pasarse al Partido Verde (PV). Los verdes, hace una semana, le ofrecieron a Silva ser su candidata a la presidencia. Silva todavía no aceptó. Sin embargo, el entusiasmo ya se desató y Gilberto Gil, el músico y ex ministro de Cultura del actual gobierno, dijo que aceptaría ser su candidato a vicepresidente. “Claro que existe la posibilidad de decirle que sí. Existe posibilidad de todo si Marina me lo propone”, admitió el compositor ante sus alumnos en la Universidad Estácio de Sá en Río de Janeiro. “Marina es una persona muy importante para la renovación política brasileña. Su candidatura sería algo muy interesante”, agregó Gil.

La decisión de Silva complica los planes de Luiz Lula da Silva y su ministra y candidata a la presidencia para las elecciones del 2010, Dilma Rousseff. “Puede hacerle mucho daño a Dilma”, admitió Alozio Mercadante, jefe de la bancada parlamentaria del oficialismo. “Sería muy difícil tener que elegir entre Dilma y Marina si ambas se postulan a la jefatura del Estado”, confesó a su turno Eduardo Suplicy, un histórico senador del PT. Silva anunció su decisión ante sus pares en la Cámara alta. Al frente de la cartera de Medio Ambiente entre el 2003 y 2008, Silva explicó que su renuncia se debe a que el PT, en el que militó treinta años, no da prioridad a una propuesta estratégica en defensa del ambiente. Por el contrario, su política en el área consistiría, según la senadora, en otorgar concesiones y licencias ambientales a grupos transnacionales para construir grandes represas y todo tipo de proyectos que estarían acabando con el mayor bosque tropical del planeta. “Me propongo ir al encuentro de quienes colocan al ambiente como prioridad y el Partido Verde (PV) está propiciando eso”, afirmó la carismática política.


AFP
Senadora brasileña Marina Silva.

Al igual que Lula, Silva salió de la extrema pobreza para llegar a las altas esferas de la política brasileña. Nacida en un paraje aislado de la Amazonia, la senadora sobrevivió a su infancia gracias a la recolección del caucho, la caza y la pesca. Analfabeta hasta los 14 años, aún hoy sufre problemas de salud debido a la contaminación de los ríos con el mercurio de la minería ilegal.

Desde los movimientos sociales, el entusiasmo ya se dejó sentir. “Vemos con mucha, mucha simpatía una candidatura de Marina”, aseguró ayer Joao Pedro Stédile, líder del Movimiento Sin Tierra (MST) y un duro crítico de las políticas ambientales de Lula y Rousseff.

Según una encuesta divulgada la semana pasada, José Serra, el gobernador paulista y candidato del Partido Socialdemócrata, encabeza las preferencias con un 37 por ciento de la intención de voto; más atrás le seguirían Rousseff con un 20 por ciento, el socialista Ciro Gomes con un 15 y la disidente por izquierda del PT, Heloísa Helena, con un 12 por ciento. Silva, con un 3 por ciento, recién se encontraría en el último lugar.

Sin embargo, según un sondeo hecho por el Instituto de Sociología y Política, Silva, enfrentada con Dilma, vencería en dos escenarios sobre tres. “Marina-Gilberto” ya es el sueño de los verdes.

Al menos 95 muertos en dos ataques a ministerios en Bagdad

Atentados mellizos en Irak

Los objetivos fueron los ministerios de Relaciones Exteriores y Finanzas y destruir el clima de confianza construido por el gobierno nacional en los últimos meses. Fue la jornada más sangrienta en Bagdad desde febrero del año pasado.

La insurgencia iraquí le recordó al gobierno que aún puede sembrar el terror en el país. Ayer al menos 95 personas murieron y otras 550 resultaron heridas en dos grandes atentados en el centro de Bagdad. Los objetivos fueron los ministerios de Relaciones Exteriores y Finanzas y destruir el clima de confianza construido por el gobierno nacional en los últimos meses. Hacía apenas diez días el primer ministro iraquí, Nuri al Maliki, había comenzado a derribar los muros de hormigón que protegían algunos edificios gubernamentales claves, entre ellos el Ministerio de Finanzas. "Los ataques criminales de hoy requieren, sin la menor duda, reevaluar nuestros planes y mecanismos de seguridad para afrontar los desafíos terroristas", reconoció Maliki, tras informar el saldo de víctimas.

Fue la jornada más sangrienta en Bagdad desde febrero del año pasado. Desde entonces los atentados habían disminuido en la capital iraquí. Las milicias chiítas acordaron un alto al fuego con el gobierno nacional, lo que permitió que la tensión y el número de víctimas cayeran significativamente. En medio de esa sensación de mejora, el presidente norteamericano, Barack Obama, le puso fecha a la retirada de las tropas, el 30 de junio pasado. Unas semanas antes del plazo, las bombas y los ataques insurgentes reaparecieron en escena y aún se mantienen. "Los ataques terroristas de hoy *(por ayer)* son un intento de minar los avances que tanto trabajo han costado a las instituciones iraquíes y las fuerzas de seguridad", aseguró el vocero del Departamento de Estado, Ian Kelly, desde Washington.

Los atentados se sucedieron, como una seguidilla, durante la tarde. El primero y más sangriento fue frente a la Cancillería, a escasos metros de la entrada de la llamada zona verde, el sector ultraprotegido de la capital donde se encuentran las embajadas de las potencias occidentales y la sede del gobierno nacional. Según relataron testigos, un camión se estacionó frente al ministerio y cuando se acercaron los guardias para revisarlo, estalló. La explosión produjo un cráter de tres metros de profundidad y diez de ancho. Cuatro pisos quedaron totalmente destruidos, al igual que los edificios y los autos de la cuadra.

Al menos 50 personas murieron y otras 130 resultaron heridas. "El gobierno nos dice que la seguridad volvió, pero ¿dónde está? ¡El atentado se produjo delante del Ministerio de Relaciones Exteriores, en el corazón de Bagdad!", se quejó a los gritos Hamid, un hombre de 46 años que vive a unas casas de la Cancillería.

AFP



Un sobreviviente del atentado contra la Cancillería iraquí camina entre los escombros.

Unos minutos después un camión frigorífico, con una tonelada y media de explosivos, estalló cerca del Ministerio de Finanzas, produciendo una escena de horror y devastación similar. "Un kamikaze hizo estallar su camión frigorífico con 1,5 tonelada de explosivos cerca del ministerio. Este ataque criminal muestra que los terroristas apuntan a la infraestructura del país y a los civiles", señaló el ministerio en un comunicado.

El camión se encontraba en el puente de una vía rápida que une el norte y el sur de la capital. Un tramo de 30 metros del puente se derrumbó y los autos cayeron al vacío, según informó la policía. La explosión también alcanzó la fachada del ministerio, aunque no produjo grandes destrozos en el edificio. En la otra punta de la ciudad, en el oeste, otro coche bomba estalló y dos misiles cayeron, sin dejar víctimas. Según el gobierno iraquí, los responsables fueron Al Qaida y algunos ex miembros del partido del ex presidente derrocado y ejecutado por Estados Unidos, Saddam Hussein.

Mientras las críticas de los iraquíes se acumulaban y los viejos miedos renacían, en Estados Unidos se esforzaron por calmar los ánimos y descartaron dar marcha atrás con el cronograma de retirada. "No hay cambios en cuanto a nuestro plan de retirada. Ciertamente sigue habiendo desafíos, pero las fuerzas de seguridad siguen progresando. Confiamos en su habilidad para seguir avanzando", señaló el vocero del Pentágono, el teniente coronel Patrick Ryder.

Ante el temor

Votan

Por Kim Sengupta y Jerome Starkey *
Desde Helmand

Afganistán vota hoy inmerso en el temor de que la baja participación, producto de la violencia e intimidación de los talibán, distorsione el resultado. Después de ocho años de guerra, la decisiva elección presidencial podría redefinir la misión militar de la OTAN allí, aunque los talibán ya demostraron que siguen en control de gran parte del territorio nacional. Muchos de los votantes del cinturón sur de Pashtun, quienes se esperan inclinen la balanza en esta cerrada carrera presidencial, podrían no ir a votar por miedo a las amenazas de los talibán.

Los insurgentes islamistas bloquearon ayer las rutas y los caminos que comunican a Lashkar Gah, la capital de la provincia de Helmand, con el resto del país. Prometieron boicotear los comicios y ayer empezaron a demostrar su fuerza en su principal bastión. A pesar de la masiva operación militar británica, al caer la noche el tráfico que entraba y salía de la región era apenas el 20 por ciento; la mayoría de los afganos optaron por quedarse dentro de sus casas.

Los que sí lograron entrar a Lashkar Gah desde el sur tenían permisos especiales, firmados por los comandos insurgentes. "Los talibán nos dijeron a todos, a todos las personas y a cada auto: 'Está prohibido salir de Marja'", contó Rahmatullah, de 43 años. "Si van a Lashkar Gah van a votar en las elecciones. No se los permitiremos", agregó.

Mientras tanto en Kabul, la capital afgana, los ataques continuaron ayer, después del sangriento atentado suicida frente al comando central de la OTAN del martes. Ayer tres militantes talibán armados irrumpieron en un banco y empezaron un tiroteo con los policías allí presentes. Después del enfrentamiento, un vocero del grupo insurgente anunció que veinte atacantes suicidas habían logrado infiltrarse en la capital y planeaban

Ahmadinejad desafía a su bando conservador

Un gabinete para la polémica

El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, impugnado ya por los reformistas tras su polémica reelección, está dispuesto a desafiar también a su propio bando conservador con la designación de su nuevo gabinete. "A juzgar por los nombres presentados, se puede suponer que el gabinete no satisfará la exigencia de un gobierno eficaz y no es una buena señal", advirtió uno de los principales diputados conservadores, Ahmad Tavakol. Ahmadinejad debía presentar anoche la lista completa de sus ministros, pero no lo hizo. Entre los nombres confirmados están los actuales ministros de Industria, Ali Akbar Mehrabian, y de Economía, Shamseddin Hosseini. Este último fue uno de los más criticados, por reformistas y conservadores, durante la campaña electoral debido al estancamiento económico y el creciente desempleo de los últimos años. Los otros dos nombres, aún no confirmados, que podrían desatar un debate entre el gobierno, sus aliados y la oposición son los titulares de las carteras de Petróleo e Información, dos cargos estratégicos para el gobierno iraní.

El primero iría para el actual ministro de Comercio, Massud Mir Kazemi, según adelantó ayer el consejero del vicepresidente para Asuntos Parlamentarios, Iraj Nadimi. El funcionario no tiene experiencia previa en el negocio petrolero, un cuestionamiento que Ahmadinejad ya había escuchado en el Parlamento cuando presentó a su primer gabinete en 2005.

La segunda cartera, la de Información, quedaría en manos de Heydar Moslehi. Ayer un miembro influyente de la Comisión de Seguridad Nacional del Parlamento, Hassan Sobhaninia, adelantó que habrá resistencia a esa designación. "Según la ley, el ministro de Información debe ser un mojtahed (religioso apto para interpretar la ley islámica), el presidente no cumple con esta condición", advirtió el diputado.

Los sectores conservadores ya habían conseguido que Ahmadinejad diera marcha atrás con la designación de su vice, quien había propuesto un acercamiento a Israel.

a los ataques insurgentes se prevé una baja participación en los comicios presidenciales

los afganos bajo el terror de los talibán

Después de ocho años de guerra, la elección en la que Hamid Karzai aspira a un segundo mandato podría redefinir la misión militar de la OTAN en Kabul. Los talibán ya demostraron que siguen en control de gran parte del territorio.

EFE



Numerosos afganos cruzan la frontera en la ciudad de Chaman, que limita con Pakistán, para poder votar hoy.

inmolarse hoy, durante los comicios.

La constante intimidación talibán no es una buena noticia para el presidente Hamid Karzai, especialmente en el sur del país. El mandatario espera contar con los votos de la etnia Pashtun para ganar la reelección. Según los últimos sondeos de opinión, Karzai tendría asegurado un 45 por ciento de los votos. Por eso necesitaría al electorado Pashtun para llegar al 50 por ciento que necesita para ganar. Si no lo consigue tendrá que enfrentar una segunda vuelta, en donde sus chances de ganar son aún más limitadas.

El gobernador de Helmand, Gulal Mangal, tiene la esperanza de que al menos 75 por ciento de los 800 mil habitantes de la provincia votarán. Pero lejos de los micrófonos, sus asesores son más realistas. "Tendremos suerte si conseguimos 200 mil votos", dijo uno de los principales miembros de su equipo, quien pidió no dar su nombre por razones de seguridad.

El secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, hizo un llamado ayer a los afganos para que todos los que quieran participar de los comicios hoy puedan hacerlo. Sin embargo, la prueba más contundente de que eso será imposible es que la principal misión de observadores que velará por la elección anunció que no irá a Nad-e-Ali, el área más poblada de Helmand y también la más peligrosa.

Habibullah Khan, la autoridad del distrito Nad-e-Ali, admitió que la mayoría de la gente del distrito no irá a votar. "Tienen miedo. Los talibán les dicen que les van a cortar las cabezas o sus manos si votan, y la gente obviamente no quería tomar ese riesgo", explicó, sentando en su oficina, frente a una ametralladora y un lanzagranadas.

"Los talibán vienen advirtiendo a la gente para que no viaje, no vayan a trabajar o abra sus negocios el día de la elección. Minaron los caminos, amenazaron a los vecinos y desafortunadamente creo que el temor va a pesar más", agregó el funcionario.

La comisión electoral independiente de Afganistán planeó en un primer momento instalar 222 centros de votación en el país; sin embargo, finalmente sólo pudieron abrir 107. Los talibán ya advirtieron con una cadena de atentados suicidas cuando los centros estén llenos de personas, esperando para votar.

El otro temor que tiñe la víspera de los comicios es el fantasma del fraude electoral. Durante las últimas semanas sobrevolaron los rumores sobre padrones falsos, boletas vendidas por adelantado en bares y líderes tribales que sobornaron a sus comunidades para votar en bloque. Abdulá Abdulá, el principal rival electoral de Karzai, ya adelantó que si hay alguna evidencia que haga sospechar la existencia de un fraude, él mismo liderará una movilización popular al estilo iraní. "Pero sepan que aquí provocará algo mucho más serio", advirtió el candidato opositor.

> Ayer tres militantes talibán armados irrumpieron en un banco y empezaron un tiroteo con los policías allí presentes.

✱ De The Independent de Gran Bretaña. Especial para **Página/12.**

Los candidatos

Hamid Karzai

El hombre de Washington

Sus críticos lo consideran una marioneta de Estados Unidos. Sus seguidores, el único hombre capaz de forjar los acuerdos necesarios para gobernar Afganistán. Ungido como presidente de su país por una asamblea tribal celebrada en Alemania dos meses después de la invasión estadounidense en el 2001, Hamid Karzai fue ratificado en su cargo en las elecciones del 2004, las primeras en realizarse desde la toma del poder por parte de los talibán en 1996. Hoy va por la reelección y es el gran favorito.

Con 52 años y de origen pashtún, Karzai participó de la resistencia contra la invasión soviética entre 1979 y 1989. Luego, en la inestable posguerra civil afgana, formó parte en 1991 del gobierno encabezado por Burhanudin Rabbani. Con la llegada de los talibán al poder, el ahora presidente y candidato tuvo que exiliarse en Francia, donde, además de criticar al régimen islámico de Kabul, hizo fundamentalmente dos cosas: hacer contactos en el mundo político occidental y aprender la lógica de las multinacionales trabajando para la petrolera estadounidense Unlocal. La oposición le reprocha beneficiar en exceso a su propia etnia pashtún, dada su condición de mayoritaria en el país asiático; a su vez, se lo acusa de volcar buena parte de los recursos estatales para su campaña electoral y, últimamente, diversos organismos de derechos humanos occidentales lo denuestan por pactar alianzas con los influyentes señores de la guerra afganos a cambio de paz y votos.



Karzai, en efecto, sabe trabar alianzas por todo el territorio. Mohamed Kazim, líder regional de la Alianza Norte y opositor hasta hace algunos meses, hoy es su candidato a vicepresidente. Además, el mandatario anunció durante su campaña que promoverá un proceso de reconciliación con los talibán y que convocará una Loya Jirga o asamblea tribal, para negociar un "nuevo acuerdo" con las tropas extranjeras. "El huésped y el anfitrión deberían tener en claro quién es el huésped y quién el anfitrión", afirmó.

Abdulá Abdulá

Takiya y pashtún

Durante los años ochenta, luchó contra la invasión soviética desde las montañas junto al héroe nacional afgano Ahmed Masud, comandante de la Alianza del Norte asesinado por los talibán dos días antes de los atentados del 11 de septiembre de 2001. Más tarde, tras la invasión de Estados Unidos, la huida de los talibán de Kabul y el nombramiento de Hamid Karzai como presidente, fue jefe de la diplomacia afgana entre el 2001 y el 2006. Hoy, Abdulá Abdulá, oftalmólogo de profesión, es el único de los cuarenta aspirantes a la presidencia que tiene posibilidades de disputarle la reelección a Karzai.

"Este país desperdició las enormes oportunidades que se le ofrecieron desde el 2001, cuando empezaron a fluir los miles de millones de dólares de ayuda internacional. La seguridad se deteriora, la situación política es caótica, los problemas de la gente no son tratados como debieran serlo", asegura Abdulá. "Karzai transformó una ocasión de oro en un desastre. No hay ninguna razón para darle cinco años más", proclama el candidato en cada provincia que visita. Y, según las encuestas, los afganos que lo elegirán en las urnas son cada vez más: de un 10 por ciento que tenía hace dos meses, hoy su intención de voto es de un 26 por ciento, lejos del 44 por ciento de Karzai que, sin embargo, no llega al 51 por ciento, por lo que podría haber segunda vuelta.



Nacido en 1960 en Kandahar de madre tayika y padre pashtún, Abdulá cuenta con que su doble pertenencia étnica le reporte votos desde ambos grupos. Entre sus propuestas figura la idea de modificar la Constitución para cambiar un sistema político, que él considera extremadamente centralizado, y crear los cargos de primer ministro y de dirigentes de las provincias, para representar mejor a la diversidad étnica de la población y alentar una mayor participación política.

"Afganistán ciertamente necesita un cambio. Se trata de elegir entre una situación en la que Afganistán se hunde lentamente en la desesperación y una situación en que la gente tenga de nuevo esperanza", explica.

El partido de hoy

BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel; Medel, Battaglia, Insúa; Riquelme; Mouche, Palermo.
DT: Alfio Basile.
VELEZ: Montoya; Cubero o Ponce, Domínguez, Otamendi, Papa; Díaz, Razzotti, Zapata; Moralez; Martínez, López.
DT: Ricardo Gareca.
Estadio: Boca.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 20.15.
TV: Fox Sports.

Un goleador para Vélez

Leandro Caruso está a punto de convertirse en nuevo delantero de Vélez, luego de que la dirigencia del club llegara a un acuerdo con sus pares del Udinese para negociar un préstamo. El ex delantero de Godoy Cruz no tiene lugar en el conjunto italiano, ya que el técnico Pasquale Marino no lo quiere, por lo que el jugador no pretende perder ritmo futbolístico.

Lanús derrotó a River en el Monumental por la Sudamericana

Con dos contraataques letales

El equipo de Gorosito jugaba mejor y ganaba gracias a un golazo de Fabbiani, pero apareció Salvio y, con dos goles, le arruinó la fiesta.

RIVER — **1**
Vega; Ferrari, Cabral, Coronel, Villagra; Barrado, Musacchio, Archubi; Buonanotte, Ortega; Fabbiani.
DT: Néstor Gorosito.

LANUS — **2**
Caranta; Arce, Hoyos, Viera, Velázquez; Salvio, Fritzler, Ledesma, Blanco; Lagos, Salcedo.
DT: Luis Zubeldía.

Estadio: River.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Goles: 67m Fabbiani (R), 80m y 90m Salvio (L).
Cambios: 55m Gallardo por Archubi (R), 68m Pelletieri por Salcedo (L), 75m Galmarini por Barrado (R), 76m Biglieri por Lagos (L).
Incidencias: Ninguna

EFE



Salvio, el autor de los goles de Lanús, intenta pasar frente a Coronel.

Lanús derrotó a River por 2-1 en el Monumental, en el debut de ambos por los octavos de final de la Copa Sudamericana. El conjunto de Gorosito, que contó con el regreso oficial de Ortega y tuvo unos minutos de Gallardo en la cancha, había sido superior y se había puesto en ventaja con un golazo de Fabbiani, pero se durmió al final y los granates se lo dieron vuelta con dos tantos de Salvio en jugadas de contraataque.

River fue un poco más que Lanús durante la primera parte, porque en la medida en que Ortega, muy enchufado en el partido, y Bounanotte se asociaban se le hacía más fácil dominar el trámite ante un Lanús que se presentaba cauteloso, pero dispuesto a encontrar fortuna de contra.

Pero el leve dominio de River no daba frutos. Algo que no funcionaba bien en los últimos metros, donde Fabbiani parecía sufrir la posición. Poco frente al arco de Caranta, incluso en la más clara que tuvo, tras una fenomenal jugada entre Buonanotte y Ortega, quien sacó un pase inmejorable para habilitarlo, el Ogro no logró controlar la pelota y la desperdició.

Lanús, en cambio, que sólo de ratos lograba imponer su ritmo, era más efectivo armando contras peligrosas. De un pase profundo de Blanco para Salvio nació la primera situación clara para los de Zubeldía. Pero el delantero, que había logrado escaparse de la marca de Villagra, terminó perdiendo en el mano a mano ante el arquero Vega. Antes de eso había avisado Velázquez, con un anticipo en una jugada de tiro de esquina que pegó en el palo izquierdo.

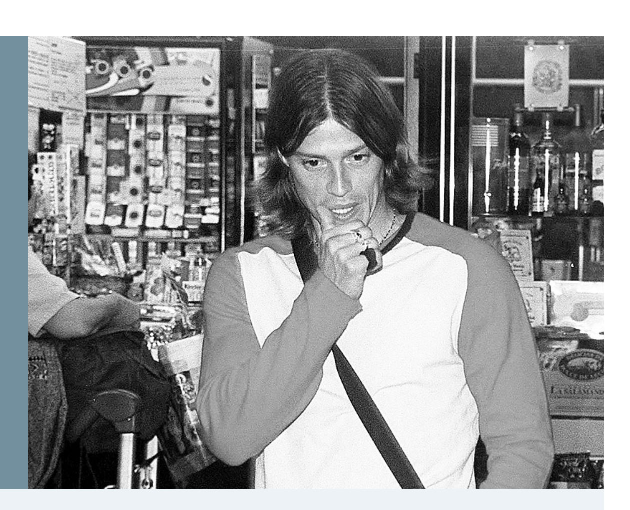
Para el arranque del complementario, los hinchas locales pedían a gritos el ingreso de Gallardo, quien finalmente entró a los 55 minutos por Archubi, que hasta ahí había hecho poco y se fue silbado. Con el Muñeco en la cancha, Gorosito buscaba acentuar la mejoría que el equipo había experimentado tras el descanso. En la primera que tuvo, un tiro libre a un costado del área, Gallardo obligó a Caranta a despejar al corner.

La ventaja de River llegó tras un pase de armador para Fabbiani, quien salió del área con la pelota dominada, se acomodó y sacó un derechazo cruzado al segundo palo de Caranta. Golazo y alegría inmediata para calmar la ansiedad de las tribunas.

En eso estaba River, saboreando el triunfo, cuando Ledesma metió un pase largo para Salvio, que definió de primera con un derechazo cruzado para anotar la igualdad. El partido ganó en emoción, porque River salió decidido a buscar el triunfo. Sin embargo, la victoria se la terminó llevando Lanús, en tiempo de descuento, tras una corrida excepcional de Biglieri y una definición precisa de Salvio, que ingresó libre por el medio y definió con un toque de derecha sobre el palo izquierdo de Vega.

Vuelve Almeyda y se suma a Ortega y Gallardo

Cae un veterano más al club



La dirigencia de River apuró los trámites para conseguirle un refuerzo más al entrenador Néstor Gorosito, que clamaba por la llegada de jugadores. La sorpresa fue el nombre del futbolista, se trata del ex volante del club Matías Almeyda, quien tras haber dejado el fútbol hace unos tres años retomó la actividad jugando para Fénix en la Primera C y para los veteranos de River en el torneo Súper 8.

Con 35 años y un final de trayectoria algo desprolijo, Almeyda tendría arreglado su regreso a River, para lo cual hoy se realizaría la revisión médica. Si todo va bien, el ex volante campeón de la Copa Libertadores '96 se sumará al plantel de Gorosito y jugará en principio hasta diciembre, cobrando por partido jugado.

La noticia del regreso de Almeyda se conoció poco después de que se confirmara la lesión en el tobillo derecho de Oscar Ahumada, que le demandará entre treinta y cuarenta días de recuperación. "No me queda otra que operarme", expresó el mediocampista.

La idea es que Almeyda se sume como alternativa para el puesto de volante central, para el que Gorosito también cuenta con el paraguayo Miguel Angel Paniagua, otro de los refuerzos para esta temporada, y con Nicolás Domingo, quien no convence al DT, además del juvenil Mateo Musacchio, que es marcador central, pero tendría chances como cinco.

Luego de un fugaz paso por Quilmes, que lo contrató para jugar la Libertadores 2005, el ex jugador de River, Sevilla, Lazio, Parma, Inter e integrante de la Selección en los mundiales de Francia '98 y Corea y Japón 2002 decidió retirarse de la actividad profesional, pasando a jugar showbol junto a Diego Maradona.

Su regreso se produjo a comienzos de este año, cuando convocado por el veterano goleador de San Lorenzo Alberto Acosta, decidió sumarse al plantel de Fénix, club con el que debutó con una expulsión por agresión a un rival, con el que disputó el último torneo de la Primera C. De ahí se sumó al equipo de veteranos de River que consiguió el tercer puesto en el torneo Súper 8. "El domingo, en el partido que le ganamos a Boca por penales en Pergamino por el Súper 8, Matías iba a ser titular, pero finalmente no jugó por precaución porque ya estaba todo más o menos hablado para que vuelva a Primera", comentó un dirigente de River.

Ayer arribó al club el arquero Nicolás Navarro, procedente del Napoli, para sumarse a los refuerzos. "Estoy contento de llegar a un club tan importante", dijo.

FUTBOL La AFA despeja los últimos inconvenientes para el arranque

Jugadores que cobran, juegan

Anuncian el acuerdo con el Estado para la televisación de los partidos por canales de aire, mientras pagan por cuenta de los clubes las deudas con los futbolistas. El Apertura da comienzo mañana con dos partidos por el canal oficial.

Télam



Julio Grondona y Cristina Fernández de Kirchner anuncian hoy el acuerdo.

Ahora que la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) se encargará de girar el dinero para pagar las deudas que los clubes de Primera mantienen con los jugadores, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el titular de la AFA, Julio Grondona, anunciarán hoy la televisación gratuita por pantalla de aire para todo el país de los partidos de fútbol de Primera División, con una inversión estatal de 600 millones de pesos, un día antes del inicio del torneo Apertura 2009.

La operación de salvataje se hará por cuenta y orden de las entidades afiliadas. Así lo señaló el secretario general de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA), Sergio Marchi. "Muchos clubes han venido ayer *(por el martes)* y resuelto su situación. Ha llegado un documento de AFA, que dice que esa entidad se va a hacer cargo de la deuda de los clubes que no puedan resolverla, pero lo hará por cuenta y orden de los clubes", señaló Marchi.

En principio, hay clubes que ya tienen créditos de AFA y en otros casos se descontará del dinero que ingrese, especialmente por el nuevo convenio con el gobierno nacional por la televisación de los partidos, que aseguraría un piso de 600 millones de pesos *(ver aparte)*.

Marchi explicó también que van a cancelarse los sueldos de julio y de allí "se empezará de cero", en referencia a que se pondrá en ejecución el reglamento de AFA que sanciona deportivamente a los clubes que no cumplen con sus obligaciones con los jugadores. "Si (las entidades) hicieron bien los presupuestos no deberían tener problemas de pagar mes a mes", dijo el gremialista.

La presentación oficial del nuevo acuerdo entre el Estado nacional y la AFA será encabezado por la Presidenta en el predio de la entidad en Ezeiza, a las 18. Una delegación de dirigentes de clubes, encabezada por el secretario de AFA, José Luis Meiszner, volvió ayer a la Casa de Gobierno para mantener otra reunión con el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini. En ese encuentro se definieron los alcances legales del vínculo para que la jefa del Estado anuncie que todos los partidos de Primera serán transmitidos por televisión abierta.

El presidente de Vélez, Fernando Raffaini, confirmó ayer que el nuevo contrato, a cuyo borrador accedieron los presidentes de clubes en la reunión de Comité Ejecutivo del martes por la noche, señala que la AFA recibirá "unos 600 millones de pesos" al año, con lo cual "duplica" el contrato anterior (por 268 millones) con la empresa Televisión Satelital Codificada (TSC), rescindido por AFA en forma unilateral. En ese sentido, Raffaini también aclaró que los clubes que están en incumplimiento con Agremiados, seguramente podrán hacer frente a esas obligaciones con el dinero que reciban del nuevo acuerdo con el Estado.

600 millones como mínimo

"La AFA tiene 600 millones de pesos asegurados como mínimo y cuando eso se duplique se repartirá en parte iguales", aseguró el secretario general de la entidad, José Luis Meiszner. La cifra se hará oficial esta tarde en el anuncio que se hará en Ezeiza, aunque el ex presidente de Vélez Raúl Gámez sorprendió ayer al enviarle una carta documento al titular de la AFA, Julio Grondona, en la que le exige que "se abstenga" de renegociar contratos de televisión, publicidad y partidos del seleccionado pues podría incurrir en los delitos de "administración fraudulenta y asociación ilícita". De paso, Gámez anunció su decisión de competir por la presidencia de la máxima entidad del fútbol en las elecciones que tendrán lugar en 2011.

Programación definida

Viernes 21		
Gimnasia-Godoy Cruz	Patricio Loustau	19
Independiente-Newell's (en Lanús)	Luis Alvarez	21
Sábado 22		
San Lorenzo-At.Tucumán	Cristian Faraoni	14
Chacarita-Tigre (en Vélez)	Javier Collado	16
Arsenal-Estudiantes	Juan Pablo Pompei	18
Central-Racing	Pablo Lunati	20
Domingo 23		
Huracán-Lanús	Héctor Baldassi	14
Boca-Argentinos	Rafael Furchi	16
Banfield-River	Diego Abal	18
Colón-Vélez	Sergio Pezzotta	20

Pantalla caliente

El desagregado completo de la fecha inicial del Apertura, una completa novedad, sugiere lo obvio: que la televisación de los 10 partidos de la primera ronda se producirá por una única pantalla, en este caso la de Canal 7. La licitación de la mitad de los partidos de la fecha, como estaba prevista en el proyecto original, quedará pospuesta para el próximo torneo oficial, el Clausura 2010. Sin embargo, no sería extraño que antes de la finalización de este Apertura, otras señales de aire televisen algunos encuentros: se rumorea que América y Telefé entrarían al ruedo con uno o dos partidos cada una. Mientras se hacen gestiones para cubrir técnicamente las necesidades de las transmisiones, el otro problema que enfrenta la nueva sociedad que televisará el fútbol es el armado de su equipo periodístico. La candidatura de Marcelo Araujo pierde fuerza y circularon los nombres de Alejandro Apo, Roberto Perfumo y Carlos Asnaghi, el actual director de Deportes de Canal 7.

Goles para el Atlético

Con goles de Maxi Rodríguez, Diego Forlán y Sergio Agüero, Atlético de Madrid le ganó como visitante 3-2 al Panathinaikos, donde anotó Sebastián Leto, y dejó encaminada su clasificación para la fase de grupos de la Champions League. En tanto, Lyon goleó 5-1 a Anderlecht y también tiene casi asegurado su pasaje. En otros resultados, el Zurich derrotó 3-0 al Ventspils en Letonia, el Debrecen de Hungría superó 2-1 al Levski en Sofía y el Maccabi Haifa superó 2-1 al Salzburgo en Austria.

5

Los goles que le metió el Real Madrid al Borussia Dortmund en un amistoso. Granero, Robben, Higuaín, Kaká y Raúl marcaron los tantos.

Faltazo de Defederico

Tal como lo había anticipado, el delantero de Huracán Matías Defederico faltó ayer al entrenamiento del equipo, en una clara muestra de que su intención es pasar al Corinthians, de Brasil, algo a lo que la dirigencia del club de Parque Patricios se opone firmemente y que pasará al campo judicial, pues las compras y ventas de Huracán deben ser autorizadas por el juez que entiende en el concurso de acreedores de la institución. "Si se va a Brasil será para quedarse en la playa", sentenció el presidente de Huracán, Carlos Babington.

Gallego suma un delantero

Tras firmar a préstamo por un año y con opción de compra, el delantero Martín Gómez (ex Independiente Rivadavia, de Mendoza) se sumó ayer a los entrenamientos del plantel de Independiente, a la espera de ganarse un lugar en el equipo que dirige Américo Gallego. Durante la jornada, el arquero Fabián Assmann, quien iba a comenzar como suplente en el debut en el torneo Apertura ante Newell's, sufrió un esguince en el tobillo derecho y quedó al margen de la lista de concentrados.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-D-J-X) La Primera

1	7603	8	3289	15	2505
2	3467	9	2305	16	0376
3	5013	10	3336	17	6576
4	4598	11	7478	18	5280
5	2818	12	0627	19	8077
6	6513	13	2928	20	7573
7	7856	14	6720		

Quiniela Nacional (E-U-D-M) Matutina

1	0653	8	5194	15	7345
2	8266	9	6923	16	5313
3	9205	10	7439	17	1638
4	0839	11	8610	18	9235
5	5297	12	7859	19	3213
6	2097	13	5703	20	1235
7	6438	14	2100		

Quiniela Nacional (A-I-G-T) Vespertina

1	1769	8	6018	15	0889
2	4881	9	1945	16	8316
3	0391	10	8738	17	4672
4	4212	11	4702	18	6515
5	7546	12	7802	19	0481
6	1838	13	9393	20	4716
7	7423	14	7759		

Quiniela Nacional (U-H-L-N) Nocturna

1	1102	8	6222	15	2718
2	4226	9	0183	16	1304
3	9528	10	5408	17	1258
4	7317	11	6912	18	3846
5	7406	12	3957	19	1805
6	5874	13	6515	20	9010
7	1413	14	6439		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5421	8	3271	15	0390
2	9787	9	4840	16	0918
3	1956	10	0965	17	9546
4	7984	11	7837	18	9162
5	4324	12	7925	19	3918
6	0366	13	8773	20	2149
7	5243	14	5295		



Acasuso no lo logró

Ya no quedan argentinos en el Masters 1000 de Cincinnati. La ilusión de José Acasuso de dar la gran sorpresa ante el suizo Roger Federer duró un rato, pero el número uno del mundo no tuvo inconvenientes para quedarse con el partido por un 6-3, 7-5 *(foto)* que suena mucho más ajustado de lo que fue el trámite. En una hora y diez minutos, Federer consumó su victoria y se clasificó para los octavos de final del certamen. Un quiebre de saque en cada uno de los sets le alcanzaron al suizo para quedarse con el partido. En el primero aprovechó una de las dos posibilidades que tuvo y consiguió la ventaja suficiente, ya que el argentino poco pudo hacer frente al servicio del suizo. Para colmo, la única chance que generó, durante el segundo set, tampoco la pudo capitalizar, por lo que la victoria del número uno del mundo casi no corrió peligro. Por eso, en el duodécimo game, en la cuarta oportunidad del parcial, Federer por fin pudo lograr el quiebre y quedarse con el partido. De esa manera, el número uno del mundo estiró a cinco triunfos y ninguna caída el historial ante el misionero, que este año lo complicó en Roland Garros pero no pudo consumar la hazaña pese a ir set iguales y 5-1 durante el tercer parcial. Con este resultado, Acasuso repitió su performance del año pasado, cuando cayó en la segunda ronda ante el croata Ivo Karlovic.

ATLETISMO Caster Semenya, la campeona sudafricana de cuyo sexo se duda

No tiene ni un pelo de lenta

Por Ignacio Naya
Desde Berlín

AFP



Ganó la medalla de oro en los 800 metros del Mundial de Berlín, pero está siendo sometida a un test de verificación de sexo, ante las sospechas que despierta su aspecto. Bolt va por el record en los 200 metros. Eliminada Comba, lanza Dahlgren.

Caster Semenya, la joven sudafricana que está bajo sospecha.

El Estadio Olímpico de Berlín dudó de la sudafricana Caster Semenya y espera ya el segundo acto del "show" del jamaiquino Usain Bolt en el Mundial de Atletismo. Semenya ganó el oro en los 800 metros sin saber aún si la Federación Internacional (IAAF) la considera una mujer. La atleta de 18 años, que se impuso en la final con el mejor tiempo del año (1m55s45), está siendo sometida a un test de verificación de sexo ante las sospechas generadas por su aspecto y su explosión deportiva.

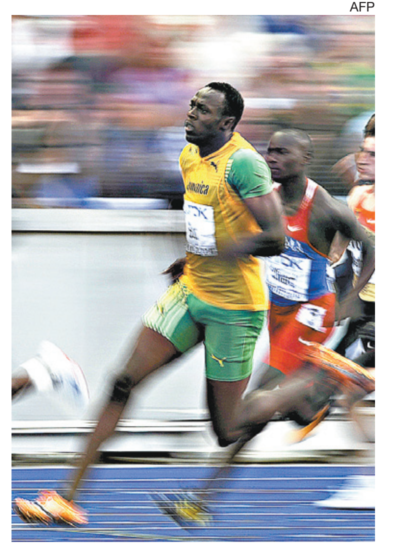
La sudafricana bajó aún más su mejor marca del año, lo que supone una mejora respecto de su tiempo de 2008 de casi nueve segundos. Su aspecto y el salto en su rendimiento levantaron sospechas que condujeron a la IAAF a pedir un examen de verificación de sexo, que según los expertos puede durar hasta semanas. "En este momento, no tenemos pruebas concluyentes", dijo el portavoz del organismo, Nick Davies, pocas horas antes de que se diera salida a la prueba.

Semenya, que está siendo sometida a tests en Sudáfrica y en Berlín, no hizo declaraciones tras la prueba. "Es joven, no está preparada", explicó el secretario general de la IAAF, Pierre Weiss.

Davies aseguró que si los tests revelaran que Semenya no es una mujer, el resultado no sería borrado sin más. "Legalmente es un asunto muy complejo", dijo. Weiss, sin embargo, aseguró que, si los resultados determinaran que la sudafricana no es una atleta femenina, "su nombre sería retirado de la lista de ganadores y las medallas redistribuidas".

Según Davies, "el test de género es muy complejo y requiere atender a diversos aspectos físicos y psicológicos. Llevan mucho tiempo y son caros".

AFP



Usain Bolt en semifinales.

Los aficionados alemanes, que volvieron a dejar muchos huecos en las gradas del Olímpico, pudieron disfrutar de nuevo de las invencibles zancadas de Bolt, que avanzó a la final de los 200 metros de hoy a las 13.15. El campeón olímpico ganó su semifinal con un tiempo de 20s08, lejos de los 19s30 que tiene como record mundial, pero corrió la mitad de la recta casi al trote.

Bolt batió ya su propia plusmarca mundial de los 100 metros el domingo al ganar la final con un tiempo de 9s58. En los Juegos Olímpicos de Beijing, el jamaiquino, que mañana cumple 23 años, ganó las medallas de oro en 100, 200 y 4x100, todas ellas batiendo el record del mundo. Hoy se sabrá si continúa en carrera por repetir aquella hazaña.

La cordobesa Rocío Comba, dueña del record nacional del lanzamiento de disco, resultó eliminada tras alcanzar una insuficiente marca de 54m69, que la relegó al 15º puesto en la zona B entre 21 participantes. La marca mínima para la final era de 61m50; Comba había establecido su record en 59m86. Hoy, Jennifer Dahlgren intentará clasificarse entre las 12 mejores para estar en la final de lanzamiento de martillo. La marca de corte es de 72 metros, y Dahlgren tiene su mejor registro en 72m94.



Visto & oído

* Era previsible: la galería de arte Vered de East Hampton, en el estado de Nueva York, consiguió su objetivo de vender por más de un millón de dólares el retrato que hizo Andy Warhol a Michael Jackson. "Estamos muy felices de cómo fue la subasta; fue al final, como pasa en todas las subastas, cuando hubo mucha gente pujando", relató una de las dos socias de la galería, Janet Lehr, quien detalló que "conocemos muy bien al comprador, pero no podemos decir el nombre". En la obra, de 76,2 x 66 centímetros, aparece un joven Jackson vistiendo la chaqueta roja que lucía en su famoso videoclip de "Thriller".

Pepe Soriano y Leonardo Sbaraglia

Juegosobretablas

Carolina Camps

En Contrapunto, los actores se trenzan sobre un notable texto del inglés Anthony Shaffer, en el que hay mucho más que enigmas policiales: "En esas situaciones delirantes entre estos personajes aparecen la omnipotencia, la vanidad extrema y el deseo de dominar".

Por Hilda Cabrera

TEATRO Entrevista a Pepe Soriano y Leonardo Sbaraglia

“El prestigio no nace solo, se nutre del profesionalismo”

Entusiasmado por la puesta que dirige Agustín Alezzo en Multiteatro, el dúo no olvida, sin embargo, las dificultades que enfrenta la actividad teatral: “Buenos Aires tiene espectáculos increíbles, pero miremos a quienes los hacen posibles”.

El novelista Andrew Wyke dicta al grabador un fragmento de su novela: “... me pregunto si podría explicar cómo se las arregló el asesino para depositar el cuerpo de su víctima en el centro mismo de la pista de tenis y desaparecer sin dejar la más leve huella en la tierra roja...”. El escritor se entusiasma con el enigma que él mismo propone, y lo festeja en soledad saboreando un trago hasta que llaman a la puerta: el visitante es Milo Tindle, el joven amante de su mujer, el “descarado” que llega para pedir que le otorgue el divorcio a Maggie, la mujer que comparten. De este tono es el comienzo de *Contrapunto* (en el original *Sleuth*, huella), obra del inglés Anthony Shaffer que presentan Pepe Soriano y Leonardo Sbaraglia en Multiteatro, acompañados por Félix Volpini, el certero detective que define el final de esta atractiva puesta de Agustín Alezzo. La obra de Shaffer (1926-2001), publicada en la década del ’60 y llevada al cine en dos ocasiones, atrapó a Soriano cuando conoció personalmente al británico Kenneth Branagh, director de la segunda versión fílmica. “Tuve oportunidad de hablar con él, y cuando me dijo que la obra estaba editada la busqué. Antes de este encuentro me había llamado el productor y empresario Julio Gallo por una pieza sobre Orson Welles, pero no me convenció: había demasiados nombres de Hollywood; gente que acá no se conoce, cuenta Soriano en la entrevista con **Página|12**, junto a Sbaraglia, el Milo de *Contrapunto*. “Le llevé esta obra a Julio, le gustó y me propuso como director a Agustín Alezzo. Una decisión maravillosa porque me trajo el recuerdo de cuando actuamos con Agustín en *Adriano VII*, de William Rolfe, un espectáculo que dirigió Carlos Gandolfo en el San Martín. Después convinimos en incorporar a Leonardo.” En la pieza teatral el “contrapunto” es incesante, tanto como en la traslación al cine, la primera, descubierta por Sbaraglia gracias a que un amigo español le alcanzó un DVD. La dirigió Joseph L. Manckiewicz en 1972 y actuaban Laurence Olivier y Michael Caine: “Me quedé de piedra con los trucos”, sintetiza. “Además, en el cine todo parece muy verosímil.”

–¿El teatro exige imaginar más?

Leonardo Sbaraglia: –Puede ser, pero igual acá estamos llenos de efectos especiales. Y las escenas de disfraces son muy teatrales.

–Finalmente, ¿éste es también un juego de actores? Milo dice serlo y el novelista de policiales guarda disfraces.

Pepe Soriano: –Pero atención que el juego no es lo único en la obra. En esas situaciones delirantes que se dan entre estos personajes aparecen la omnipotencia, la vanidad extrema y el deseo de dominar.

L. S.: –El juego es el comienzo de un proceso de deshumanización en el que Andrew humilla y el otro responde, busca empatar y después ganarle.

P. S.: –Y no importa a qué precio. El dramaturgo Harold Pinter, como guionista de la segunda versión, la que dirigió Branagh (con Michael Caine y Jude Law), hizo un buen trabajo sobre la obra de Shaffer, y Alezzo, creo, tomó algunas cosas de ese guión. La obra fue hecha acá en los años ’70, con Ernesto Bianco y Norman Briski. La dirigió Osvaldo Bonet en el Teatro del Globo. Después de mi experiencia última con *Visitando al Sr. Green*, de Jeff Baron, pensé en una puesta con más intérpretes, pero esto no es fácil en nuestro país. Si uno le lleva a un empresario una obra de diez actores, el productor tiembla. *Contrapunto* (o *La huella*) me pareció perfecta, además con un personaje joven, que siempre refresca.

L. S.: –Hace casi tres meses que Agustín nos viene marcando un camino que nosotros continuamos buscándole el ritmo y la emoción del trabajo de a dos, y protegiéndonos el uno al otro en el escenario.

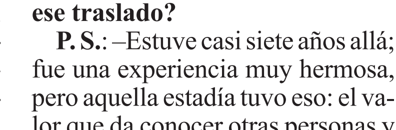
–¿Cómo ha sido este regreso al teatro después de vivir en España?

L. S.: –Me fui hace nueve años, pero en los dos últimos estuve bastante tiempo acá. Trabajé en *Epitafios*, en Canal 13, y en varias películas, como *La viuda de los jueves*, de Marcelo Piñeyro. Estoy en un momento de transición, volviendo pero sin dejar todo lo hermoso que construí en España. Ahora siento que este trabajo con Pepe es un proyecto soñado.

P. S.: –Lo interesante de esta obra es que pide “componer”, y eso es muy gratificante para un actor joven como para uno con muchos años en el teatro. Me emocionó ver últimamente a intérpretes mayores haciendo trabajos superiores y aportando calidades, como a Duilio Marzio en *El último encuentro*, de Sándor Márai, y a mi querido y entrañable Juan Carlos Gené en *Minetti*, de Thomas Bernhard.

“Lo interesante de esta obra es que pide ‘componer’, y eso es muy gratificante para un actor.” Soriano

“Hace tres meses que Agustín nos marca un camino que continuamos, buscándole el ritmo y la emoción.” Sbaraglia



–Aunque en distintas épocas y por distintos motivos, los dos partieron a España. ¿Qué les aportó ese traslado?

P. S.: –Estuve casi siete años allá; fue una experiencia muy hermosa, pero aquella estadía tuvo eso: el valor que da conocer otras personas y otros lugares. En realidad, “uno es de un lugar”, y quiera o no lleva la marca en el orillo. Soy argentino, y “lo que me corresponde es la Argentina”. Me sentí muy querido en algunos sectores, muy apreciado, muy respetado, pero cuando por ejemplo hablaba de la Guerra Civil, ¿qué podía decir? Ahora, si hablaba sobre peronismo era otra cosa. Eso sí, pude conocer a gente de maravilla. Entonces estaba Juan Antonio Bardem (el director de *Bienvenido Míster Marshall*) y tantos otros. Pude apreciar también de cerca el trabajo de los más jóvenes, de directores como Pedro Almodóvar. Artistas de gran talento, pero son españoles y sus creaciones son para España, y está bien que así sea.

L. S.: –Aunque yo era conocido tuve que empezar de nuevo: crear otros códigos, otra manera de relacionarme. Si a uno no lo gana el desánimo, crece.

P. S.: –Casi todos los expulsados –por la razón que haya sido– volvieron. No se renuncia fácilmente al lugar de pertenencia. Entre los actores pasa hasta con los que tienen una buena industria de cine en su país: viajan, filman y regresan.

–¿Cuál es el papel de la mujer en esta obra? Andrew dice que le pertenece y Milo, que la ama. ¿La mujer es una excusa?

L. S.: –Maggie –a la que se nombra pero no aparece– es el detonante narrativo, sirve para hablar de otra cosa.

P. S.: –Andrew y Maggie llevan mucho tiempo de casados. Además, son emergentes de una manera de vivir en barrios muy puntuales de Londres. Es lo mismo que en Estados Unidos: el Bronx y Queens son diferentes. Es una pareja con un rango social alto, ostentoso. Viajan por el mundo, se dan gustos caros, intercambian parejas. Andrew acepta que su mujer tenga amantes. No está enamorado de ella, pero es suya. Le pertenece.

–¿Ese rango social implica despreciar al inmigrante? Milo es hijo de madre judía y padre italiano.

P. S.: –Andrew manifiesta su discriminación de forma irónica. Le pregunta si trajo buen salame para tomar con el vino. Le niega cultura literaria y artística a Italia.

–¿Qué pretenden en esa competencia?

L. S.: –Sacarse la piel en un juego que es cada vez más sórdido.

P. S.: –Pero ésa es una primera visión, porque nosotros como actores tenemos que lograr que el espectador no se entretenga con el contrapunto ni las adivinanzas, sino que atienda al contenido, a lo subyacente.

–De todas formas, el segundo acto no deja dudas.

P. S.: –Allí hay una vuelta de tuerca. Esperamos que el espectador quede atrapado. Lo nuestro es haber podido estrenar, el resto es del público, y ahí no tenemos dominio.

–¿Actuar en un teatro del circuito comercial los presiona de otra manera?

L. S.: –La idea que uno se forma del espectador es diferente de la que se tiene cuando se trabaja en teatros más chicos. Donde más me moví fue en el Payró. Ahí estuve en *Huérfanos*, donde debuté; en *Calderón*, de Pier Paolo Pasolini, con dirección de actores de Javier Daulte y Felisa Yeni, que era la directora general; después el estreno de *En la soledad de los campos de algodón*, con Alfredo Alcón y Horacio Roca, y *La oscuridad de la razón*, un trabajo de Ricardo Monti y Jaime Kogan. Ahora, con Alezzo, que fue mi maestro y respeto, y con Pepe, creo haber encontrado el equilibrio de aquellas otras experiencias artísticas.

P. S.: –A mí me sigue dando vueltas en la cabeza un material sobre las oportunidades que puede llegar a tener un actor. Se lo acerqué a Agustín y se refiere a Laurence Olivier y John Gielgud, intérpretes excepcionales. A Gielgud lo conocí. Murió hace años. Me escribió una carta muy linda que regalé al Museo de Actores. En uno de esos materiales, Olivier cuenta cómo se sentía respecto de su trabajo y de Inglaterra: “Lo que me da miedo –decía– es encontrar un techo, y no sólo a nivel personal”. Olivier sentía que el medio en el que se movía no le ofrecía tantas posibilidades de hacer exactamente lo que deseaba, y que debía negociar siempre. Esto

La ficha

Anthony Shaffer –también guionista de cine en películas famosas, como *Frenesí*, de Alfred Hitchcock– es autor de otra pieza del género, *Asesino*, anterior a *La huella* (*Sleuth*) que ahora con el título de *Contrapunto* se estrena con traducción y adaptación de Agustín Alezzo. Completa el elenco integrado por Pepe Soriano y Leonardo Sbaraglia el actor montevideano Félix Volpini, en el rol del detective sargento Tharrant. El diseño de escenografía corresponde a Alberto Negrín, el vestuario es creación de Marta Albertinazzi y las luces de Chango Monti. Producción: Julio Gallo. En Multiteatro, Av. Corrientes 1283 (tel. 4382-9140). Funciones: viernes a las 21, sábado y domingo a las 21.30.

me pasa a mí. Quién me daría, por ejemplo, la posibilidad de hacer *El burgués gentilhombre*, de Molière, y me dijera ‘bueno, hágalo; equivóquese o acierte’. ¡Nadie! Porque se necesitan veinte actores o porque no es fácil armar un elenco de buenos actores y actrices.

–Por ese tipo de impedimento se han formado grupos...

P. S.: –Sí, pero más allá de los grupos, que es maravilloso que existan, mi pregunta es cuánto dura la energía, las ganas para seguir expresándose y vivir de su trabajo. Porque se supone que un actor debe vivir de su profesión, y eso exige perfeccionamiento. El amateur corre como puede, pero el profesional “corre como debe correr”. Los actores no estamos en este momento en condiciones de sostener un perfeccionamiento continuado.

L. S.: –Tenemos artistas que cumplen distintas funciones, gente como Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Ricardo Bartís, Andrea Garrote, Julio Chávez... presentando obras que a mí me hacen reflexionar.

P. S.: –Sí, muy bien, pero insisto. Buenos Aires tiene espectáculos increíbles, pero miremos a quienes los hacen posibles. Hace sesenta años que vengo expresándome como actor, y con mucho dolor lo digo, como un Arlequín hecho de retazos, ¿cuántos aguantan? Porque son muchos los que no tienen posibilidades de trabajar. Recuerdo que en España se me ocurrió preguntar por qué “gastaban” tanto dinero en teatro. Me corrigieron inmediatamente: no gastamos, invertimos. El Estado debe invertir y tiene que impedir que el gobierno, el que sea, cierre espacios teatrales o atrase el pago de sueldos a los actores, como está sucediendo con los elencos de los teatros oficiales. El actor no es un ser feérico, un espíritu de la naturaleza. El actor es mortal y necesita dinero.

L. S.: –Se olvidan las razones del prestigio que el teatro y el cine argentino tienen afuera. El prestigio no nace solo: está nutrido por la experimentación y el profesionalismo de nuestra gente.

P. S.: –En materia de cine, acá se hace lo que se puede. Lamentablemente no se ha logrado todavía una industria cinematográfica fuerte. Se hace una película hermosa, va a Cannes y después acá falta público. No hay una organización que complete el circuito, tampoco en el teatro, a pesar de los esfuerzos. En este momento hay 228 profesores enseñando. Me parece bien, pero ¿cuándo vamos a unirnos? El Estado tiene la obligación de cobijarnos a todos, y los gobiernos deben cumplir. Tenemos personas valiosas. En teatro son muchas. ¿Por qué no se las llama para que aporten conocimientos y podamos desarrollar un arte que deseamos compartir de una manera más equilibrada?

Carolina Camps



“Tenemos que lograr que el espectador no se entretenga con el contrapunto ni las adivinanzas, sino que atienda al contenido.”

Una sociedad para defender a los actores

El actor Pepe Soriano es de los que hablan y hacen. Le gusta encarar los problemas a fondo y no quedarse en la protesta. El martes 11 logró algo más como presidente de la Sociedad Argentina de Gestión de Actores Intérpretes (Sagai). El gobernador Daniel Scioli firmó ese día el Convenio Marco de Cooperación entre el Instituto Cultural de la Provincia y la Sagai. El objetivo es concretar actividades conjuntas que se espera beneficien a los artistas. La institución había logrado –en mayo y por asamblea general– crear la Fundación Sagai para poner en marcha planes de carácter asistencial y promocional en ayuda de artistas intérpretes del medio audiovisual. “Así como Sagai recauda y reparte los derechos de propiedad intelectual, la Fundación se constituye en el instrumento que permitirá hacer frente a las contingencias económicas, laborales y de salud de los jóvenes y viejos actores, también los bailarines y dobladores”, resume Soriano en el diálogo con **Página|12**. Sobre la tarea de recaudar los fondos que corresponden por el uso de la imagen del intérprete, cuenta que Sagai “está en litigio con casi todos los canales de televisión, menos con Canal 13”. Aclara que en diciembre pasado firmó un convenio que permite a la institución controlar las emisiones: “Cada vez que se usa la imagen de un actor se cobra. Esto nos llevó trabajo”, apunta. “Tuvimos ayuda de la Sociedad de Gestión de España que preside Pilar Bardem, que había apoyado cuando se presentó el Proyecto de Ley del Actor. Ahora estamos organizados. Nuestros equipos controlan toda la programación. Además, elaboramos un proyecto para que se le otorgue la jubilación a gente que como yo tiene una jubilación mínima. Este mes cobré neto 560 pesos. Yo estoy trabajando, pero qué hace un actor que no tiene trabajo ni renta. Porque no todos han triunfado o tienen cartel. Hay centenares de intérpretes de los cuales no sabemos quiénes son ni cómo viven. Hicimos un acuerdo con la Universidad de Buenos Aires para sistematizar datos sobre los actores y actrices de teatro, cine y televisión. Esto es aparte de nuestro sindicato, la Asociación Argentina de Actores, donde yo también hice actividad gremial en otra época, con Juan Carlos Gené, con Carlos Carella. La Asociación nos defiende, como ahora, cuando se adeudan sueldos a los elencos de los teatros que dependen del gobierno de la ciudad. Eso le corresponde a Actores”, aclara Soriano. “Nuestra función es paliar la situación desde otro lugar.”



FESTIVAL **José Soler en los *Encuentros de Coleccionistas***

“Para hacer esto hay que ser músico”

Por Karina Micheletto

Técnico de sonido de EMI desde 1955, fue testigo privilegiado de una parte importante de la historia de la música argentina. Troilo, Yupanqui, Pugliese, Grela, Piazzolla, Zitarrosa y Tita Merello, entre otros, pasaron por sus manos. Hoy será homenajeado en Harrods.

José Soler puede darse el lujo de decir “Yo grabé a Troilo en ‘Quejas de bandoneón’”. Otros podrán decir que fue su mejor grabación, él sólo puede indicar cuál fue la más importante: la *Misa criolla*, que también pasó por sus manos, su sensibilidad y sus oídos técnicos. Es el técnico de sonido de EMI desde 1955, comenzó cuando la empresa grabadora era Odeón, y durante más de medio siglo fue testigo privilegiado de una parte importante de la historia de la música argentina, vivida desde adentro, y en cierto modo *hecha* por él mismo. Soler guarda una y mil anécdotas de Troilo, Yupanqui, Pugliese, Grela, Piazzolla, Zitarrosa, Tita Merello, Los Fronterizos, Waldo de los Ríos, Violeta Parra. No se las contaron: las vivió él. En el marco del Festival de Tango, hoy recordará algunos de estos momentos con la música en uno de los *Encuentros de Coleccionistas*, a las 17 en Harrods.

Los *Encuentros de Coleccionistas*, coordinados por Gabriel Soria (periodista, y también coleccionista), tendrán lugar hoy y mañana. La conversación de hoy con Soler está planteada como “un homenaje a la fonografía”. “Los coleccionistas no haríamos nada sin el disco, y José no sólo representa los últimos 60 años de las grabaciones que nos gustan a los coleccionistas; además aprendió de la generación anterior”, explica Soria. Mañana, un grupo de coleccionistas se reunirá para charlar de su pasión, y para mostrar, de paso, algunas de las “joyitas” que atesoran.

En las paredes del “boliche” de Soler en el subsuelo de EMI hay premios, diplomas, reconocimientos formales varios. Quizá ninguno tan grande como el que lleva la firma de Alfredo Zitarrosa, junto a su foto: “Para mi querido amigo y técnico de grabación, coautor de algunos de mis mejores grabaciones. 1976”. La foto enmarcada de Tita Merello también tiene una dedicatoria: “Para Josecito, compañero de encierro. 1904-1969”. La fecha tiene un signo de interrogación, y Soler cuenta que la Merello se lo explicó: ¡Es para que no te rompas el coco adivinando cuántos años tengo!”. “Lo de ‘compañero de encierro’ es el mayor piropo que he recibido”, dice Soler. “Porque a Tita no le gustaba grabar, sacarle una segunda toma era dificilísimo. Pero si yo se la pedía, a mí me la daba.”

Las fotos del boliche de Soler siguen marcando el relato. Una toma registra el momento de la mezcla del tango “El africano”, junto a la orquesta de Pugliese. “Era difícil grabar a esa orquesta, porque era muy rítmica, pero por momentos muy poco generosa con el caudal del sonido. ¡Justamente por eso era Pugliese!”, la define. “Troilo, en cambio, era fácil de grabar”, compara. “Porque el Gordo decía toquen, y se acabó, todos iban adelante con todo, con toda el alma. ¡Si no le grabás bien a Troilo, andá a jugar a las bochas!”, exagera.

Soler cuenta que todo comenzó en Eslovenia, donde nació, con un piano que su padre compró al recibir una suma importante de dinero (“menos para mí, fue un escándalo para toda la familia, que hubiera preferido que comprase un arado”), y más tarde con un violín, y las clases en el Conservatorio. Cuando la familia se mudó a la Argentina, Soler trabajó como violinista –integró la Sinfónica de Avellaneda, y también una típica– y tuvo oficios como aquel de la fábrica de guantes de Alfredo Gelblung (padre de Chiche), además de ser remero y ciclista. Hasta que un amigo lo recomendó a Odeón, como ayudante de técnico de grabación.

Sitúa la mejor época de su trabajo entre el ’55 y el ’81, cuando la compañía tenía dos salas de grabación –antes de que la empresa cerrara la fábrica y tercerizara las salas–. Por entonces grabó a artistas de otras compañías que alquilaban los estudios de Odeón, como Microfón y Philips. “Trabajábamos 24 horas al día, con un equipo de doce personas, éramos cinco técnicos para las salas, los demás hacían copias, cortaban acetatos con el torno. Esa fue la época del trabajo mezclado con un disfrute: grabar a los que tocan y cantan, en la sala de partos de las criaturas musicales. Eso lo extraño. Ahora copio, nada más.”

“Puedo tener nostalgias personales, como todos. Pero la mejor época, técnicamente, es ésta.”

–Se dice que aquellas grabaciones de cinta son mejores que las digitales. ¿Qué opina usted?

–No diría que son mejores... son más cálidas, o simpáticas, no sé cómo llamarlo. Hoy día, con el progreso de la técnica de sonido, la diferencia es mínima.

–O sea que no es nostálgico de las épocas analógicas.

–No, en cuanto al sonido no. Sí puedo tener nostalgias de cuestiones personales, como todos tenemos. Pero la mejor época, técnicamente, es ésta.

–¿Y alguna vez metió la pata como técnico?

–¡Uff! Muchas. Con Troilo, en la primera grabación fracasé. Era el ’57, yo hacía sólo dos años que trabajaba de esto, y me puse tan nervioso que no salió nada. Levantamos la grabación, una cosa horrible porque había mucha plata de por medio. Después de eso, estaba seguro de que me echaban, para mí era mi último día. Pero no sé qué verso le metió al gerente Troilo, le dijo que no estaba bien ensayado, algo así. Sacó la cara por mí, sin que yo se lo pidiera. Eso habla del ser humano que fue Troilo. Con Piazzolla me pasó algo similar, un día que no andaba bien, no sé qué me pasaba, pero no me salía una. Vino Piazzolla al control, pidió escuchar el bajo. “¡Eso no es un bajo, es un pedo de un oso!”, me gritó. “¡Y vos no sos técnico ni ingeniero, vos no llegás ni a electricista!” Pero tenía razón, ese día no me salía una. Ahí el que arregló todo fue Oscar López Ruiz, el guitarrista, él nos tranquilizó y compuso las cosas.

–Dentro del folklore está la idea generalizada de que las grabaciones de la época eran medio “a la que te criaste”. ¿Era así?

–Presencié esa época que por fin terminó. Una de las primeras grabaciones que hice fue con Tránsito Cocomarola. Me lo dieron a mí, que recién empezaba, porque el chamamé era una música de menor importancia. Se equivocaron fiero mis superiores, porque si hay algo difícil de grabar es un conjunto pequeño. Lo mismo con el Cuarteto Santa Ana. Lo mismo pasó con la orquesta de cuerdas de Piazzolla, yo recién empezaba, me la dieron porque no le daban pelota. Y creo que tan mal no quedó...

Soler habla con pasión del “misterio de los planos de sonido”, y dice que hay dos condiciones básicas que debe cumplir un técnico: la primera, ser músico (serlo, no “saber” de música, ni “defenderse” tocando). La segunda, haber escuchado todas las grabaciones anteriores posibles. En eso, dice, tiene un “abuelo técnico”, que es un mito del disco apellidado Krueger, responsable de grabaciones a Canaro o Gardel. La cronista pide chequear cómo se escribe el apellido, y el entrevistado va a buscar la fuente: una “lista de grabación” del año 1928, donde aparece el registro cronológico de todos los temas que se iban grabando, día a día. En las hojas mecanografiadas desfilan Firpo, Fresedo, Canaro, Azucena Maizani y, al fin, el mismísimo Gardel, acompañado por “2 guitarras”, según se consigna. Soler lo muestra como un papel más, con la misma naturalidad con que enumera sus anécdotas. “Es que yo no me daba cuenta de la importancia que tenía lo que estaba viviendo”, explica. “Por ahí Firpo se quedaba hablándome de ‘La cumparsita’, ¡Y yo quería que terminara para irme al cine con una chica!”


Rafael Yohai

José Soler tiene 77 años y es uno de los técnicos más respetados por sus colegas y por los músicos.

TELEVISION Se entregaron anoche los premios Martín Fierro

Un espacio para la sorpresa

Vidas robadas y *Los exitosos Pell$* se repartían las estatuillas al cierre de esta edición, en una ceremonia que incluyó por primera vez el Martín Fierro de Platino. Notable cosecha de premios para Canal 7.

La ceremonia fue la misma de siempre, pero los premios dieron la nota. Frente a la realidad de una fiesta irremediablemente devaluada, resultó interesante ver entre los ganadores a muchos artistas, conductores, programas y/o canales que no suelen prevalecer en estas lides. Al cierre de esta edición, el ciclo *Vidas robadas* (con una temática inusual para la televisión abierta), de Telefe, había ganado los principales rubros en los que estaba nominado y era uno de los candidatos al Oro. *Los exitosos Pell$*, en tanto, fue mejorando su performance a medida que transcurría la ceremonia, después de un comienzo flojo.

Organizada por la Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentinas (Aptra), y para agregarle al asunto un poco de pimienta, la celebración de los Martín Fierro incluyó en esta edición una nueva estatuilla: la de Platino. Como el elegido para este galardón debía salir de los ganadores de los Martín Fierro de Oro de los últimos 17 años, la fiesta se garantizaba la presencia en el hotel Sheraton de los principales divos y divas de la pantalla chica. Así, entre otros, participaron del encuentro Marcelo Tinelli (que llegó tarde a la ceremonia, pero alivió con su presencia a los conductores, Mariana Fabbiani y Guillermo Andino), Mirtha Legrand y Susana Giménez. Las cámaras de América Televisión enfocaban a cada rato a alguna de estas estrellas, no fuera cosa que el minuto a minuto bajara abruptamente.

Sin embargo, los sucesivos ganadores dieron cuenta de una realidad diferente, tanto en la televisión como en la radio, como si los miembros de Aptra hubiesen querido premiar otra estética mediática. De hecho, hasta poco antes de la medianoche, Canal 7 aventajaba cómodamente a Canal 13 en el número de estatuillas obtenidas, aun cuando la señal pública sólo tenía 14 nominaciones, contra 52 de la emisora del grupo Clarín. Uno de los rubros más sorpresivos fue el "Deportivo". Allí, *Juegos Olímpicos de Beijing 2008* (Canal 7) derrotó a uno de los candidatos de siempre y múltiple ganador del Martín Fierro, *Fútbol de Primera*. Muchos esperaban que Enrique Macaya Márquez, que estaba presente, fuera el que subiera a recibir el premio y emitiera alguna opinión sobre los recientes cambios en los contratos de televisación del fútbol. Pero ganaron los juegos olímpicos.

En el segmento que podría definirse como cultural/educativo, el ciclo *Ver para leer* (Telefe), conducido por Juan Sasturain, se llevó un merecido Martín Fierro, distinción que también alcanzó a *Científicos Industria Argentina* (Canal 7). La televisión pública tuvo otros motivos de orgullo: *Visión 7 internacional* festejó por partida doble. Ganó en los rubros "Noticiero" (ganándoles a *Diario de medianoche* de Telefe y a *Telenoche* de Canal 13) y en "Labor periodística masculina" (Pedro Brieger). *Peter Capusotto y sus videos*, en tanto, celebró como mejor ciclo humorístico.

En Radio, el rubro "Labor periodística deportiva", fue para Alejandro Apo, que fue despedido recientemente de Continental. Y Eduardo Aliverti hizo doblete: ganó como conductor del ya clásico *Marca de radio* (La Red) y se llevó un premio que seguramente festejará muy especialmente, gracias a su programa de boleros en Nacional: *Dos gardenias.*

Télam



Soledad Silveyra celebró por *Vidas robadas.*

Télam



Sasturain, un premio merecido.

Primeros ganadores

TELEVISION
- **Actriz de reparto en drama:** Virginia Lago (*Mujeres de nadie,* Canal 13).
- **Infantil / juvenil:** *Casi Angeles* (Telefé).
- **Deportivo:** *Juegos Olímpicos de Beijing 2008* (Canal 7).
- **Cultural:** *Ver para leer* (Telefe).
- **Director:** Miguel Colom (*Vidas robadas,* Telefe).
- **Labor periodística masculina:** Pedro Brieger (*Visión 7 Internacional,* Canal 7).
- **Cortina musical TV:** Cacho Castaña (*Por amor a vos,* Canal 13).
- **Musical:** *MP3, gira latina* (Canal 7).
- **Aviso publicitario:** *El verano te encuentra*, cerveza Quilmes.
- **Noticiero:** *Visión 7 Internacional* (Canal 7).
- **Actor protagonista de unitario y/o miniserie:** Gastón Pauls (*Todos contra Juan*, América).
- **Actor de reparto en drama:** Carlos Portaluppi (*Vidas robadas,* Telefe).
- **Autor / Libretista:** Marcelo Camaño y Guillermo Salmerón (*Vidas robadas,* Telefe).
- **Entretenimientos:** *Susana Giménez* (Telefe).
- **Periodístico:** *Científicos Industria Argentina* (Canal 7).
- **Actriz protagonista de novela:** Soledad Silveyra (*Vidas robadas*, Telefe).
- **Labor humorística masculina:** Antonio Gasalla (*Susana Giménez*, Telefe).
- **Reality:** *Talento argentino* (Telefe).
- **Humorístico:** *Peter Capusotto y sus videos* (Canal 7).

RADIO
- **Labor locución femenina:** Marcela Giorgi (*Primera Mañana,* Mitre).
- **Servicio informativo:** *Siempre Noticias* (Radio 10).
- **Labor periodística masculina:** Alfredo Leuco (*Qué te parece,* Del Plata).
- **Musical:** *La noche con amigos* (La 2 x 4).
- **Labor periodística femenina:** María O'Donnell (*Magdalena tempranísimo,* Continental).
- **Labor humorística:** Humberto Tortonese (*Tarde negra* y *Radio Portátil,* Rock & Pop).
- **Labor periodística deportiva:** Alejandro Apo (*Competencia* Continental).
- **Labor en conducción masculina:** Eduardo Aliverti (*Dos gardenias,* Nacional).
- **Labor en conducción femenina:** Elizabeth Vernaci (*Radio portátil y Tarde negra,* Rock & Pop).
- **Interés general / cultural:** *El oro y el moro* (Radio 10).
- **Labor locución masculina:** Ricardo Guazzardi (Rivadavia).
- **Periodístico semanal:** *Marca de radio* (La Red).
- **Periodístico diario:** *Magdalena tempranísimo* (Continental).

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-PADRE FARINELLO.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.
6.15
7-DESDE LA TIERRA.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.
8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.
8.45
2-TV COMPRAS.
9.10
2-AMERICA EN ACCION.
9.30
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MI GORDA BELLA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.
17.15
13-PATITO FEO.
18.00
2-INFAMA.
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.
20.00
2-RSM.
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-XICA DA SILVA.
22.30
2-GPS.
13-SHOWMATCH.
22.45
11-TALENTO ARGENTINO 2.
23.00
7-EL UNIVERSO.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-CINE: *Python.*
1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.



Locarno

Premios para Argentina

El cortometraje *Las pelotas*, filmado en la Argentina por el suizo Chris Niemeyer y protagonizado por Jorge Román y Mónica Lairana, obtuvo el Leopardo de Oro de la George Fundation al mejor cortometraje del Festival de Cine de Locarno, que terminó esta semana en Suiza. El premio a *Las pelotas* –una comedia sobre la explotación infantil en el fútbol– se suma al del corto argentino *Túneles en el río*, de Igor Galuk, que obtuvo el Leopardo de Oro en la sección Cineastas del Mañana del certamen suizo. Otro premio que involucra al cine argentino es el Boccalino d'Oro 2009 para la actriz Umbra Colombo (*foto*), distinción otorgada por la crítica independiente por su interpretación en *La invención de la carne*, de Santiago Loza. *Las pelotas* narra la historia de dos matrimonios, uno de los cuales está conformado por Román (*El bonaerense*) y Lairana (*El cielito*), que intentan una cruza entre parejas para obtener un hijo que tenga las mejores características físicas para jugar al fútbol.

***La ola*, del alemán Dennis Gansel, con Jürgen Vogel**

Una película "de tesis"

El film recrea en términos actuales una tristemente célebre experiencia docente, cuando un profesor consiguió que un grupo de adolescentes aburridos y apáticos se transformara en una activa comunidad filofascista gracias a la más rígida disciplina.

Por Luciano Monteagudo

Masivo éxito de público en su país de origen, Alemania, y *succès d'estime* en varias capitales, lo que ahora facilita su resonante estreno en Buenos Aires, *La ola* es esa clase de películas denominadas "de tesis", que le deben menos a sus cualidades cinematográficas que a su voluntad manifiesta de provocar un debate, del cual no parece difícil adivinar a priori sus conclusiones. Correcta en sus facetas estrictamente técnicas y eficiente (a la manera en que lo puede ser un producto bien terminado) como máquina narrativa, el film escrito y dirigido por Dennis Gansel recrea en términos actuales la tristemente célebre experiencia docente californiana de Ron Jones allá por 1967, cuando en poco menos de una semana consiguió que un grupo de adolescentes aburridos y apáticos se transformara en una activa comunidad filofascista, gracias al sentido de pertenencia que disparaba en ellos la más rígida disciplina y la disolución de la identidad individual en favor del espíritu de cuerpo.

5 **LA OLA**
Die Welle, Alemania, 2008.

Dirección: Dennis Gansel.
Guión: Dennis Gansel y Peter Thorwarth, basado en la novela homónima de William Ron Jones.
Fotografía: Thorsten Breuer.
Música y sonido: Heiko Maile.
Intérpretes: Jürgen Vogel, Frederick Lau, Max Riemelt, Jennifer Ulrich y Christiane Paul.

La acción tiene lugar ahora en una escuela secundaria alemana, con chicos de buen pasar económico, a quienes no parece faltarles absolutamente nada, salvo quizás alguna motivación más profunda que la pulsión por gastar su tiempo y dinero en un shopping o ensordecerse en una disco. (Nada muy distinto de lo que sucede en las clases medias de medio mundo, lo que en términos de marketing acerca en principio la identificación de un público internacional con la película, fríamente calculada para que despierte el interés de padres e hijos, docentes y alumnos, todos actores potenciales del pretendido debate.)

Uno de los profesores de esta escuela es Rainer Wenger (Jürgen Vogel, un rostro muy conocido en el cine alemán de la última década), joven, informal, con un pasado berlinés como *squatter* y amante del punk rock, como lo prueban sus obvias remeras de The Clash y los Ramones. Parece la persona indicada para dar un seminario sobre Anarquía, pero otro profesor –pintado como su antítesis: un gris veterano de saco, corbata y anteojos– se le adelanta, con lo cual a Rainer no le queda más remedio que aceptar lo que le queda: el proyecto de Autocracia. La simpatía que se ha ganado el profesor entre sus alumnos logra sin embargo cosechar una buena cantidad de inscriptos, que aumentarán a medida que comiencen a circular como un reguero de pólvora sus métodos no convencionales para tratar el tema.

> El problema de *La ola* como cine es que somete a su espectador a la misma manipulación que Rainer a sus alumnos.

El problema de *La ola* como cine es que somete a su espectador a la misma manipulación con que Rainer va llevando de las narices a sus alumnos. La idea del profesor y de la película es la misma: que tanto los estudiantes como el público se dejen llevar por "la ola" para descubrir, hacia el final, algo que por otra parte todo espectador, se supone, ya sabe antes de entrar al cine: que el fascismo es malo y peligroso. La diferencia, en todo caso, estriba en que los alumnos de Rainer no parecen darse cuenta hasta que ya es demasiado tarde y se precipita la tragedia.

Si en *Funny Games*, el austríaco Michael Haneke confrontaba a su público con la violencia más descarnada para provocarle una reacción revulsiva, inversa a la complicidad con que suele aceptarla pasivamente en el cine y los medios masivos; o si en *Elephant*, Gus Van Sant, a partir de la matanza escolar de Columbine, se permitía inquietar a partir de un film que ofrecía infinidad de preguntas y ninguna respuesta, *La ola* es todo lo contrario: una película que, como tantas, utiliza la violencia –aunque más no sea potencial– como anzuelo y que parece tener todas las respuestas antes de haber formulado las preguntas.

En la rígida estructura de *La ola*, cada uno de los personajes no vibra por sí mismo, por sus propias contradicciones y complejidades, sino a partir de la función estricta y unívoca que le asigna su mecanismo el guión y que cumple dócilmente en la utilitaria puesta en escena: el profesor, su mujer también docente, los directivos, los padres, cada uno de los alumnos (los chicos ricos que tienen tristeza, el turco y el *ossie* que se sienten disminuidos, el débil de carácter que se convierte en el primer nazi), absolutamente todos representan un engranaje, un estereotipo, una "idea" previamente asignada por el libreto para armar el Meccano que termina siendo la película.

A diferencia de *Entre los muros*, de Laurent Cantet, que también se ocupa de educantes y educandos, y donde el cine nunca cede ante el tratado sociológico, porque todas las puertas y ventanas del aula y del film –a pesar de transcurrir entre cuatro paredes– están abiertas y se percibe la agitación y la incertidumbre de la vida cotidiana, *La ola* en cambio es una película cerrada como un paquete, en el cual no habita ninguna sorpresa, ninguna verdadera inquietud, nada que enfrente al espectador con algo que ya no sepa o piense de antemano. En cine, no hay peor conformismo que ese.


La acción tiene lugar ahora en una escuela secundaria alemana.

***La chica del parque*,**

Un fantasma

Por H. B.

Puesta en escena de uno de los fantasmas más persistentes del mundo contemporáneo –el de la pérdida o desaparición del hijo–, *La chica del parque* es la primera película escrita y dirigida por el dramaturgo estadounidense David Auburn, mundialmente conocido gracias a su pieza *La prueba*, que unos años atrás conoció una versión cinematográfica y, en Buenos Aires, una teatral. Baste que Sigourney Weaver se dé vuelta unos segundos, una tarde cualquiera, en el parque donde todos los días lleva a jugar a su hija, para que, al girar la cabeza de nuevo, la niña se haya volatilizado en el aire. ¿Para siempre? El resto del relato, que transcurre dieciséis años más tarde, apuesta a esa incertidumbre, que la aparición de una chica, que podría ser o no aquella nena, no hace más que fogonear. Aunque la expresión tal vez no sea la más adecuada, teniendo en cuenta que no es fuego lo que le sobra a este debut.

Lo que encuentra el espectador, después del cartel que dice "Dieciséis años después", son los restos del paso del huracán por esa familia. Julia (Weaver) es, desde ya, la que peor se ha repuesto. No sólo dejó a su esposo Doug (David Rasche, el de

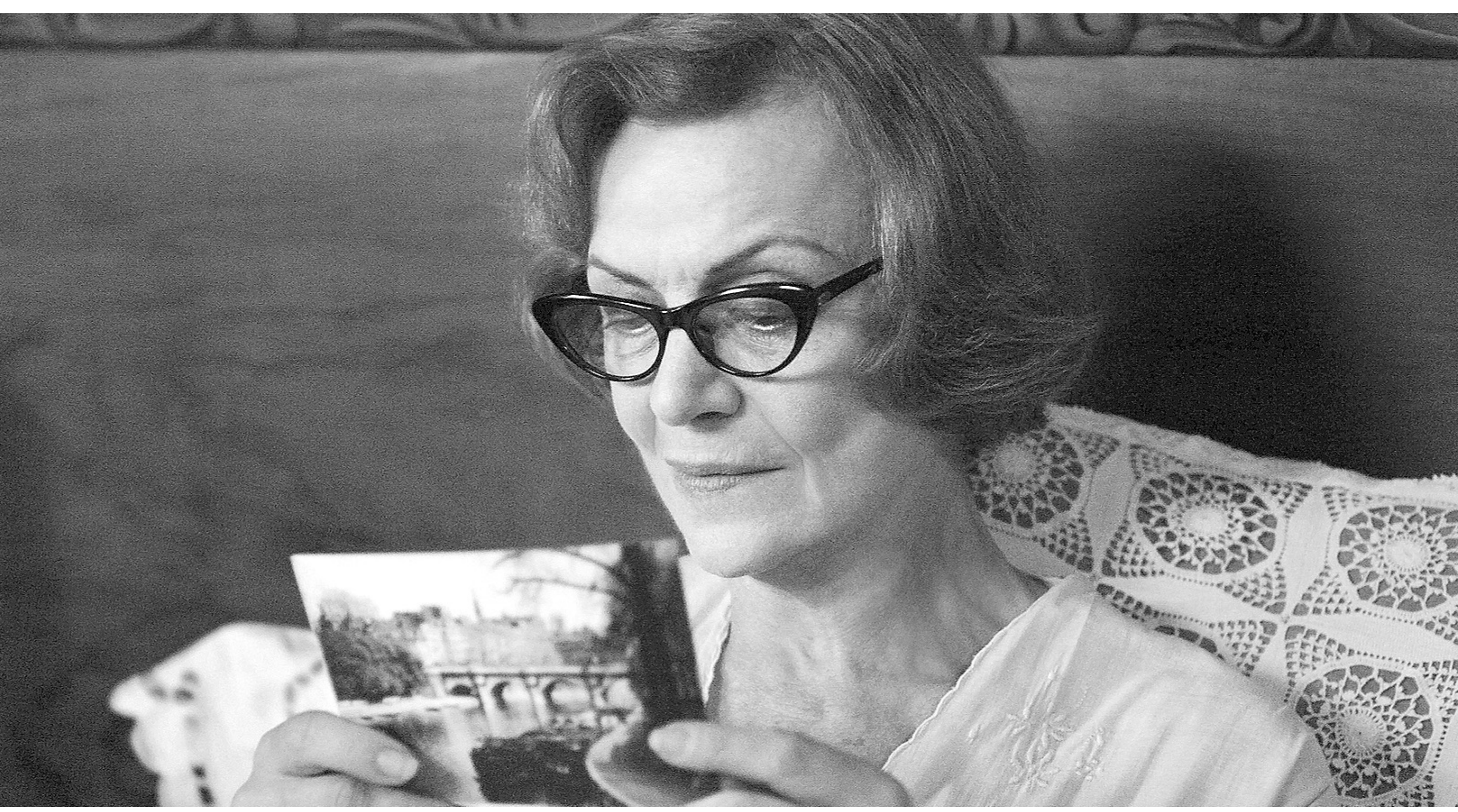
CINE ***Mentiras piadosas*****, de Diego Sabanés, sobre** ***La salud de los enfermos*****, de Julio Cortázar**

La ambigüedad como sistema estético

7 **MENTIRAS PIADOSAS**
Argentina/España, 2009.

Dirección y guión: Diego Sabanés, sobre *La salud de los enfermos*, de Julio Cortázar.
Fotografía: Julián Elizalde.
Montaje: Alberto Ponce.
Intérpretes: Marilú Marini, Walter Quiroz, Claudio Tolcachir, Paula Ranserberg, Verónica Pelaccini, Víctor Laplace, Rubén Szuchmacher y Lydia Lamaison.

En lo que el cuento original y la versión cinematográfica coinciden es en el modo en que una segunda realidad, enteramente construida, se superpone sobre lo real-cotidiano hasta tomar posesión y vampirizarlo, un tema cortazariano por excelencia.



En una de sus infrecuentes apariciones en el cine argentino, Marilú Marini compone una Mamá impecable.

Por Horacio Bernades

En los ’80, Julio Cortázar quedó identificado con un setentismo en retirada. Su nombre fue sometido a algo así como una purga intelectual, expulsado del paraíso de la consideración crítica y desterrado a un exilio que lleva más de un cuarto de siglo. Exilio del que una serie de resueltas notas reivindicatorias, publicadas en ocasión de una reciente edición de escritos inéditos (*Papeles inesperados*, Alfaguara, 2009), parecería querer arrancarlo. Tal vez se trate de una casualidad, tal vez no. En sintonía con ello, el cine argentino vuelve sobre la obra de Cortázar, cuatro décadas más tarde de aquellas famosas adaptaciones de Manuel Antin (*La cifra impar*, *Circe*, *Intimidad de los parques*). Para no hablar de las del mismísimo Antonioni (*Blow Up*) y Luigi Comencini (*El embotellamiento*, 1979). Adaptación libre de uno de sus cuentos más legendarios, sería para celebrar que *Mentiras piadosas* anuncie un regreso de la obra de Cortázar a la pantalla, teniendo en cuenta la clase de diálogo que el cine está todavía en condiciones de entablar con ella.

Opera prima del graduado de la FUC Diego Sabanés, como el propio autor señaló en la entrevista publicada ayer por **Página|12**, la de *Mentiras piadosas* es una adaptación libre de *La salud de los enfermos*, relato originalmente publicado en *Todos los fuegos el fuego* (1966). Sabanés respetó la idea y casi todas las circunstancias básicas del texto, su atmósfera e intención. Pero sacó y puso personajes, produjo un par de modificaciones radicales (una de ellas reduce la dimensión fantástica, anulando el final-sorpresa), torció relaciones, inventó pasados y oficios, dio forma concreta a detalles de época que en el relato original apenas se insinúan. El nudo sigue siendo el mismo: ante la falta de noticias del hijo menor, que partió al extranjero, el resto de los miembros de la familia inventa una correspondencia inexistente y se la lee periódicamente a la postrada mamá, manteniéndola a salvo de una temida o fabulada recaída.

El Alejandro del cuento se llama Pablo (Walter Quiroz) y no es un ingeniero en viaje a Brasil, sino un músico que fue a probar fortuna en París. Diferencia más sustancial, mientras en la tercera página del cuento se lee que “Alejandro se había matado en un accidente de auto, a poco de llegar a Montevideo”, aquí nunca se sabe por qué Pablo no da señales de vida. Si se conviene que uno de los efectos más notorios de la literatura de Cortázar es la ambigüedad, ¿podría alguien quejarse de la modificación practicada por Sabanés? En lo que original y versión coinciden es en el modo en que esa segunda realidad, enteramente construida, se superpone sobre lo real-cotidiano hasta tomar posesión y vampirizarlo. Tema cortazariano por excelencia, Sabanés acierta al detallar la creciente obsesividad con que Jorge, hermano mayor de Pablo (el dramaturgo Claudio Tolcachir, apropiadísimo), construye esa otra realidad, con ayuda de mapas, fotos, postales y recortes.

Esa ficción que Jorge construye, dialécticamente lo construye a él. En la medida en que va siendo capturado por el fantasma al que dio cuerpo, Jorge abandona progresivamente lo real y se desinteresa del negocio familiar, una sombrerería muy de época. Esencial en Cortázar, la idea del doblez se corporiza en el personaje de Mamá. Imposible saber si está enferma o se hace. Si es víctima, beneficiaria, cómplice de la confabulación familiar, o todo eso junto. En una de sus infrecuentes apariciones en el cine argentino (no lo hacía desde *El impostor*, más de diez años atrás), Marilú Marini pule hasta lo indecible todas sus aristas, con una mirada que sabe ser controladora, intencionada y juguetona. Esto último le permite encarnar el sentido del humor, la ironía, el espíritu lúdico propios de Cortázar, que en el cuento funcionan en el terreno mismo del lenguaje y aquí están depositados en ella.

> Sabanés respetó casi todas las acciones básicas del texto, pero produjo un par de modificaciones radicales.

Para el final, tres cuestiones discutibles y tres respuestas posibles. ¿Es la de Sabanés una versión excesivamente académica, sobre todo tratándose de un autor tan moderno como Cortázar? Tal vez. Pero lo cierto es que a medida que la película avanza, *Mentiras piadosas* da la impresión de ir dejando las polillas a resguardo, en alguno de los muchos armarios de la casona. ¿Hubiera sido aconsejable poner en imágenes las descripciones de París que “Pablo” hace en cada carta “enviada desde allí”? Posiblemente, teniendo en cuenta que se trataba de trasponer letra a imagen. ¿Para qué sirven los flashbacks que evocan al padre, cuando todavía vivía? Protagonizados por Víctor Laplace, se diría que cumplen la misma función que el personaje de la abuela, que no está en el cuento y da pie a la actuación de Lydia Lamaison: para sumar nombres conocidos al elenco. Y sólo eso.

de David Auburn, con Sigourney Weaver

del pasado para la teniente Ripley

5 **LA CHICA DEL PARQUE**
The Girl in the Park,
EE.UU.,2007.

Dirección y guión: David Auburn.
Fotografía: Stuart Dryburgh.
Intérpretes: Sigourney Weaver, Kate Bosworth, Alessandro Nivola, Keri Russell, Elias Koteas y David Rasche.

Sledge Hammer) e hijo Chris (Alessandro Nivola), sino también su carrera de *crooner* (?), buscando refugio en el destierro y en el anónimo escritorio de una gigantesca corporación bancaria. El compromiso de Chris con Celeste (Keri *Felicity* Russell) la llevará a reaparecer, aunque el *tailleur* negro y la expresión mortuoria revelan que Julia no se ha repuesto precisamente del trauma sufrido tres lustros atrás. Así lo confirma que le dé por pasear por parques muy parecidos a aquél en el que Maggie desapareció un día, poniéndose a jugar con niños ajenos como si fueran propios. Lo cual despierta las lógicas sospechas de las mamás, una denuncia y unas horas en prisión. Pero lo que de veras cambiará la vida de Julia es la aparición de Louise (Kate Bosworth, Luisa Lane en la última *Superman*), chica problemática que, quién dice, tal vez sea Maggie.

Por la gravedad del asunto, y de la expresión de la ex Tte. Ripley, *La chica del parque* parecería querer jugar en el patio de *Persona*, donde otras dos mujeres daban a luz una relación hecha de deseos, terrores, duelos y fantasmas. Pero el resultado se parece más a una versión femenina y envarada de *Extraña pareja*, con esa convivencia entre la rígida Julia y la bardera Louise, que no deja de mentir, fabular, engañar y pasar de un tipo a otro. Como por otra parte Auburn echa poca leña al fuego emocional, la empatía inicial con lo que le sucede a Julia resulta tener patas tan cortas como el misterio de si Louise es o no es. Finalmente, hasta eso termina importando poco.

En la plaza no conviene darse vuelta.

Por Beatriz Janin *

Hay diagnósticos, y tratamientos, "invalidantes"

El chico rotulado y el niño ideal

La autora cuestiona los diagnósticos psicológicos o psiquiátricos por los que muchos chicos podrían ser "rotulados" con "sellos invalidantes", e indaga, en las determinaciones de la sociedad y en las angustias de los profesionales, las causas de esta "violencia sobre los niños".

Solemos pensar la infancia desde la idea que hemos construido, a lo largo de la propia vida, sobre lo que es un niño: representación forjada en base a la conjunción de lo que nos han transmitido, de las propias vivencias y de lo que la sociedad propone como modelo de niño. Pero esta representación de lo que se supone que debe ser un niño, de los niños ideales, choca contra los niños reales, de verdad, con los que nos encontramos cotidianamente. Y esto trae dificultades.

Un niño, en principio, es un sujeto en constitución que es parte de un mundo familiar, escolar, social. Y hay diferentes culturas, y diferentes espacios para el niño en cada cultura. Hoy existe una exigencia desmedida en relación a qué debería hacer todo sujeto en los primeros años de su vida. Así, se supone que debe poder incluirse en una institución a los dos años, debe aprender a leer y a escribir antes del ingreso a primer grado, debe soportar ocho horas de escolaridad a los seis años (a veces antes) y debe estar gran parte de esas horas quieto, atento y respetando normas.

Y no hay tiempo de juego. Suele haber espacios reglados para el juego, en momentos y espacios delimitados, pero no para jugar, libremente, solo o con quien se quiera jugar, sin adultos que reglen esa actividad.

Frente a esto son muchas las situaciones en las que los niños rompen lo esperable, rompen con ese ideal de niño.

Por otro lado, me parece que, en la época actual –que no es seguramente peor que otras pero tiene características específicas–, solemos lanzar a los niños a una excitación excesiva, sin sostén y sin posibilidades de metabolizar a través del juego lo que les pasa.

Esto determina ciertos funcionamientos que aparecen como patológicos y que no pueden pensarse sin tener en cuenta las condiciones familiares y sociales que los producen. Así, ¿cómo entender que un niño repita las palabras de la televisión mucho antes que las de sus padres? ¿O que sean tantos los niños sobreexcitados, que hablan de sexo en términos pornográficos, aludiendo a imágenes vistas en Internet? ¿Cómo pensarlo sin tener en cuenta el exceso de "pantallas" en reemplazo a vínculos con otros?

Esto, en un mundo en el que los adultos también nos sentimos muy presionados, exigidos en exceso. Así, padres y docentes suelen suponerse fracasados si los hijos o los alumnos no cumplen con aquello que la sociedad demanda.

Hay una especie de enjuiciamiento mutuo, en el que tanto padres como maestros se suponen juzgados por el rendimiento del niño en la escuela. Se podría decir que el narcisismo de los padres y de los maestros se sostiene en el éxito de los hijos o alumnos, a la vez que éstos constituyen su imagen de sí en el vínculo con esos adultos. Así, el fracaso escolar de un niño sea vivido como un terremoto que no deja nada en pie, en tanto es un golpe también para padres y maestros.

Lo que prima es la idea de exclusión social y de un futuro incierto. Frente a esto, suele aparecer la necesidad de resolver todo rápidamente, sin dar lugar a la duda. Ese niño debe acomodarse, ya, a lo que se espera de él, de modo que todos recuperemos la tranquilidad perdida.

"Trastorno generalizado"

Un niño está triste. Llora permanentemente, en la casa y en la escuela. Los padres se desesperan. Un profesional dice: "Es una depresión, hay que medicar". Los padres dudan y hacen otra consulta. El niño quiere hablar. Cuando se lo escucha, manifiesta el temor a crecer y a separarse de los padres. Y, cuando revisamos su historia y hablamos de sus sueños, empieza a pensar salidas posibles, y deja de llorar todo el día. ¿Qué hubiese pasado si se lo medicaba rápidamente? ¿Cuántas cuestiones hubiesen quedado obturadas, sin resolver? ¿Qué dependencia hubiésemos creado y a qué lugar de niño problema (diferente del de un niño que presenta problemas en ese momento) lo hubiésemos encadenado?

En la niñez, un sujeto se va constituyendo como tal. Es una época de apertura de caminos y también de armado de repeticiones. Las identificaciones, los deseos, las normas y prohibiciones internas y los modelos se constituyen en esta etapa. Pero esa estructuración se da en relación a otros, que son los que libidinizan, otorgan modelos identificatorios, transmiten normas e ideales. Y son los que le devuelven al niño, como un espejo, una imagen de sí. Esta imagen constituye un soporte fundamental frente a los avatares de la vida. La posibilidad de quererse a uno mismo, de valorarse, tiene como fuente esa representación de nosotros mismos que nos fue otorgada durante los primeros años.

Esto hace muy necesario plantearse la responsabilidad que tenemos todos los que trabajamos con niños. Responsabilidad que se acrecienta cuando somos los que diagnosticamos, porque ¿cómo constituir el narcisismo si se ha puesto un sello invalidante?, ¿cómo sentirse valioso si se es rotulado y clasificado como portador de un "síndrome"? ¿Cómo investir libidinalmente el mundo y a sí mismo desde ese lugar de "menos"? ¿Cómo podrán los padres mirar a ese niño si lo que les devuelven es que es un "déficit de..." o un "trastorno generalizado..." o algún otro "trastorno"? En lugar de la esperanza, en lugar de ser alguien que va desplegando potencialidades, se es deficitario de entrada.

Y esto no impide reconocer que hay niños que presentan, tempranamente, problemas, algunas veces severos. Pero es muy diferente plantear que un niño tiene tales posibilidades y que, además, tiene tales conflictos, que pueden ir superándose, a sostener que fue y será siempre así.

Por ejemplo: Un niño de diez años es traído a tratamiento con el diagnóstico de ADHD (sigla en inglés para "trastorno por déficit de atención con hiperactividad"). Los padres lo describen como "insoportable", tanto en la escuela como en la casa. En el transcurso de la entrevista, me cuentan que fue adoptado a los cinco años, que hasta los dos vivió con su mamá y que a partir de allí estuvo en una institución. Pero, dicen, no se muestra agradecido sino desafiante, enojado con el mundo. Si un niño que fue separado de sus padres biológicos por maltrato, que pasó varios años institucionalizado, está peleado con el mundo, ¿será por un problema neurológico? ¿O habrá que ayudarlo a elaborar todo lo vivido impensable, esas marcas, vacíos, silencios, las huellas del dolor que dejó en él su historia? Y deberá entenderse que "ser agradecido" no es un don con el que se nace, sino resultado de un recorrido.

Es fundamental que se consulte tempranamente cuando un niño presenta dificultades, porque el trabajo en los primeros años de la vida puede impedir años de sufrimiento. Pero, también, el profesional que es consultado por un niño pequeño deberá tener en cuenta que los niños cambian, crecen, que un niño es un sujeto marcado por el contexto. Así, pueden abrirse caminos novedosos si se propician modificaciones tanto en el niño como en el entorno. He visto niños que no hablaban a los cuatro años y que no podían aprender a leer y a escribir a los seis y que a los catorce años –luego de años de tratamiento psicológico– tienen una vida social e intelectual semejante a la de cualquier niño (con algún año de retraso escolar en relación con la media o con dificultades puntuales, que también podrán ir variando).

René Kaës dice: "El grupo que nos precede, en particular algunos de sus miembros que son para el *infans* sus representantes, este grupo nos sostiene y nos mantiene en una matriz de investiduras y de cuidados, predispone signos de reconocimiento y de convocación, asigna lugares, presenta objetos, ofrece medios de protección y de ataque, traza vías de cumplimiento, señala límites, enuncia prohibiciones". (*Transmisión de la vida psíquica entre generaciones*, ed. Amorrortu, 1996.) Nadie se constituye como sujeto de un modo aislado, sino en el intercambio con otros que lo libidinizan, le transmiten normas e ideales, le dan modelos de identificación. Y si esos otros suponen que aquel que tendría que cumplir sus sueños es portador de un déficit, este golpe narcisista marcará el vínculo, el modo en que ese niño será mirado, las palabras y silencios que le serán dirigidos. Se pensará ya tempranamente en él como un discapacitado, mucho antes de darle tiempo a desplegar posibilidades.

Esto es particularmente difícil en una sociedad que tiende a mostrar el futuro como temible. En tanto los adultos estamos angustiados y temerosos en relación con el futuro (lo cual se acrecienta con la actual crisis mundial), les transmitimos a los niños las propias sensaciones de desvalimiento e incertidumbre.

Así, se les sugiere a los niños que, cuando sean grandes van a sufrir; se los amenaza con el crecimiento. En lugar del antiguo "Cuando seas grande vas a poder...", se ha pasado a un amenazante "Cuando seas grande, ya vas a ver". Y es bastante habitual que los niños digan: "No quiero crecer"; "Quiero seguir siendo bebé...".

"Total, el nene no escucha..."

Por B. J.

¿Cuántas veces hemos sido testigos de una escena en la que una mamá nos contaba, delante de su hijo, algún suceso familiar, diciéndonos "él no sabe nada", como si el niño no hubiese escuchado? Pero, también, ¿cuántos profesionales dicen, delante de un niño, "es un trastorno de...", como si el niño no escuchara?

Hay un tipo de violencia en la patologización de la infancia, en el no reconocimiento de sus tiempos, en la urgencia de que resuelva todos los conflictos en el menor tiempo posible, en los diagnósticos "de por vida", en el reemplazo de la palabra por la pastilla.

Es una violencia en dos pasos: 1) El niño queda desbordado por los malestares de los adultos; 2) este malestar produce en él efectos de difícil tramitación. Y no se escucha su sufrimiento sino que se lo "diagnostica" y sanciona por los trastornos que muestra.

Nuestra tarea es devolverle al niño el carácter de tal, es decir, de un sujeto en crecimiento, enmarcado en un tiempo de transformaciones, con historia y futuro. Posibilitar el futuro, construir subjetividades, es la tarea que tenemos todos los que trabajamos con niños. Cuando esto no se cumple, cuando se los robotiza, se los estigmatiza, se les niega un futuro abierto e impredictible y se encuentra patología allí donde un niño quiere decir algo, se está ejerciendo violencia.



“¿No seré un...?”

Suele ocurrir que, cuando leemos la descripción de cualquier patología, en algún rasgo nos identificamos y, rápidamente, podemos suponer que “tenemos” tal o cual “cuadro”. La dificultad radica en que pasamos de la descripción sintomática, de lo que aparece, lo observable, a una definición totalizadora; una proposición descriptiva pasa a ser explicativa. Así, cualquiera que se busque en el DSM IV (Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales) se encontrará, en tanto termina enumerando casi todas las dificultades humanas. Es decir, termina siendo un catálogo de conductas.

Esto, que puede llevar a errores importantes cuando se hace con adultos, es mucho más grave cuando está en juego un niño (y en este caso son otros los que lo rotulan). Porque el rótulo se torna vaticinio y el futuro pasa a ser temible.

En un libro (patrocinado por un laboratorio farmacéutico) escrito por madres de niños diagnosticados con “trastorno por déficit de atención con hiperactividad”, una madre relata que el neurólogo, al darle el diagnóstico, le dijo que, si no se trataba bien, el niño podía “inclinarse al lado oscuro”; la madre le preguntó si eso implicaba que podría terminar en prisión, y la respuesta fue que sí. El testimonio de esta madre continúa: “Este temor, aún hoy, después de cinco años, me acompaña en más ocasiones de las que quisiera, por mí y sobre todo por mi hijo, pues soy consciente de que me bloquea y me genera una tensión continua, por intentar mirar con lupa cada paso que damos”. ¿Qué efecto puede producir en un niño que la madre esté permanentemente mirándolo, suponiendo que todo lo que ella y el padre del niño hacen debe ser calculado, porque el riesgo es que el niño termine en prisión? ¿Cómo marca esto los vínculos en esa familia?

¿Por qué se insistirá en catalogar a los niños, en ubicarlos como deficitarios, ubicándose los profesionales desde un ya-sabido, desde certezas que los llevan a clasificar al otro casi sin conocerlo, perdiendo la singularidad? Quizá porque pensar desde la complejidad y ubicar al otro como humano es difícil, en tanto angustiante, en tanto me puedo reconocer en el otro como semejante y en sus miedos y en sus dolores como cercanos. Y entonces se pueden borrar los límites entre un mundo de “sanos” y otro de “enfermos”. Todo se torna variable, las fronteras no son tan claras y quedamos, también los profesionales, expuestos.

Los niños nos exponen particularmente, porque nos recuerdan nuestros miedos infantiles, los dolores a los que no pudimos ponerles palabras, nuestros terrores, las pesadillas que ocupaban las noches y también las dificultades para movernos en el mundo tal como los adultos exigían.

* Directora de las carreras de especialización en psicoanálisis con niños y adolescentes de la UCES y de la APBA. Texto extractado del trabajo “De diagnósticos y tratamientos. Cuando la pastilla reemplaza a la palabra”.

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar

Ameghino. “El Centro de Salud Mental Dr. Arturo Ameghino se encuentra en estado de alerta, movilización y asamblea permanente dada la grave situación del área de Salud Mental”, comunicó la Asociación de Profesionales de esta institución, que denunció “el pedido de renuncia de directores de Salud Mental aduciendo una selección engañosa y por fuera de la Ley 448, de Salud Mental”.

Morel. “La invención de Morel: Vida de la imagen; fuga del tiempo”, con Pablo Fuentes y Valeria González, el martes 25 a las 20.30 en Aráoz 2148. Nota Azul. 480-48072.

Facebook. “Nuevas formas de sociabilidad: el facebook”, con Heloísa Primavera, Guadalupe López y Juan Carlos Volnovich. El jueves 27, de 20 a 22, en Vicente López 2220. Gratuito. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. 4953-9840.

Ternura. “La ternura en tiempos de violencia”, con Mirta Videla, Silvia Huberman y María Teresa Musso. Mañana a las 20 en Vicente López 2220. Grupo psicodramático Buenos Aires (gpBA). Gratuito.

Adolescentes. “Clínica con adolescentes.” Seminario por Sergio Zabalza. Miércoles de 13.30 a 15, en Nota Azul. 4864-8072.

Misterios. *Los misterios de un alma*, primera película sobre el psicoanálisis, de 1922: se proyectará en la APA, y Néstor Goldstein disertará sobre “El cine y el psicoanálisis. Encuentros y desencuentros”. Este sábado de 11.30 a 14. 4812-3518. www.apa.org.ar.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA CHICA DEL PARQUE
Dir.: David Auburn, con Sigourney Weaver, Elias Koteas y Keri Russell. P/13.
Lorca: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LA OLA
(Alemania) Dir.: Dennis Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y Jennifer Ulrich. P/16.
Arteplex centro: 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Arteplex Centro: 15, 18.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PEQUEÑOS INVASORES
Dir.: John Schultz, con Ashley Tisdale y Robert Hoffman. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE
Dir.: Víctor Dínenzon, con Fernando Cia, Selva Alemán y Daniel Dibiase. P/13.
Arte Cinema: 19.35 y 21.15 hs. P/13. (Sala 2)
Gaumont: 14.50, 18.25 y 22 hs. (Sala 2)

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.20 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio,, con Hernán Piquín. P/13.
Arte Cinema: 17.55 y 19.25 hs. (Sala)

ARRASTRAME AL INFIERNO
Dir.: Sam Raimi, con Alison Lohman Justin Long. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

CHE
(2da. parte-"Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier IV: 14.20, 17.10 y 22.20 hs.

100 % LUCHA
(El amo de los clones). Dir.: Paulo Soria y Paulo Parés, con Vicente Vilon, La Masa S/R.
Gaumont III: 12.30 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Arteplex Centro: (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DE BOLIVAR A CHAVEZ
(Documental) Dir.: M. Vaca Narvaja. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45, 18.10, 19.20 y 20.30 hs.

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Arteplex Centro: 13.10, 16.55 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 17.10 y 20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 13.30, 15.50, 18.10 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier I: 16.20 (lun. a jue. también: 20.30 hs.)

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 16 hs. (Sala 2)

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 15, 19.35 y 22.10 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14 y 18 hs.
Gaumont III: 16.10, 18.40 y 21.15 hs.

HANNAH MONTANA
(La película). Dir.: Peter Chelson, con Miley Cyrus. (En castellano) S/R.
Monumental: 13 y 17.35 hs.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe y Emma Watson. P/13.
Monumental: 14.50, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano)

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.20 y 22.20 hs.

IMAGEN FINAL
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Arte Cinema: 16.10 y 21 hs. (Sala 1)
Gaumont II: 13, 16.35 y 20.10 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Monumental: 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.40 hs. (En castellano)

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14.30 y 18.10 hs. (lun. a jue. también: 22.30 hs.)

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 16, 18.15 y 21.40 hs.
Premier III: 14.20 y 22.40 hs.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18.05, 19.45 y 21.20 hs. (Sala 3)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

¿QUE PASO AYER?
Dir.: Todd Philips, con Justin Bartha, Bradley Cooper y Zach Galifianakis. P/16.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SONRISAS Y LAGRIMAS
(Italia) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.30 y 20.30 hs.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.10, 20.15 y 22.10 hs.
Gaumont III: 14.10 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 14 y 20.30 hs. (En castellano- 3 D) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 16, 18.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano-3 D) S/R.
LA OLA: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LA CHICA DEL PARQUE: 13.35, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19.10, 20, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 13.45 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 15.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 12.20, 17.40, 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA OLA: 13, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
LA CHICA DEL PARQUE: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.20, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.45, 14.55 y 17 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 17.15, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 14, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 14.30 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
PAPA POR UN DIA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.25 y 15.40 hs. (En castellano con intervalo); 19 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada con intervalo) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.30, 14.40, 16.50, 19.10 y 21.20 hs. S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.15, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
FUERZA-G: 12.40 y 17 hs. (En castellano-3 D), 12.05, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 14.50, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D); 12, 14.05, 16.15 y 18.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OLA: 12.35, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.05, 14.10, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.35, 16.50, 19, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.20, 16.10, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CHICA DEL PARQUE: 16.20, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
INVOCANDO ESPIRITUS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA CHICA DEL PARQUE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
LA OLA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MENTIRAS PIADOSAS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESAFIO: 22.30 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.45, 15, 17.15 y 19.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13 hs. (En castellano); 16.10, 19.15 y 22.30 hs. (subtitulada) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 19.40 y 22.15 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15 y 17.20 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 22.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 13 y 19 hs. P/16.
COUS COUS (La gran cena): 16.20 y 22 hs. P/13.
LA OLA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA CHICA DEL PARQUE: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MENTIRAS PIADOSAS: 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1)
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
SONRISAS Y LAGRIMAS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12 y 14.40 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13, 17 y 21 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 15, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA OLA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA CHICA DEL PARQUE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA OLA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CHICA DEL PARQUE: 18.15, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.10, 14.10, 16.05, 18, 20.30 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12.15, 14.45 y 17.45 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12.25, 14.55, 17.25, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.40 y 17 hs. S/R.
FUERZA-G: 12.05, 16.15 y 20.25 hs. (En castellano-3 D); 14.05 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 14.05, 18.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D); 12 y 16.10 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COUS COUS (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
DEMASIADO AMOR: 13.10, 16.55 y 20.45 hs. P/13.
MENTIRAS PIADOSAS: 15, 18.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LA OLA: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
DESAFIO: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 11.30, 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12.45, 14.50 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.20, 13.20, 15.20 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (En castellano) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INVOCANDO ESPIRITUS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 14.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.15, 14.20, 16.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 13 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
HANNAH MONTANA (La película): 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.10, 17.25, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
FUERZA-G: 12.40, 14.50 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.30, 14.20, 16.30 y 19 hs. (En castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 1
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
PEQUEÑOS INVASORES: 13.35, 16.05, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 12.10, 14.30, 17.05, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 14.40, 17 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (En castellano-3 D); 12.25 y 14.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA-G: 12.20 y 19.20 hs. (En castellano-3 D) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12, 14.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano) P/13.
¿QUE PASO AYER?: 17.25, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 15.55, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.35, 14.50, 17.15 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.05, 15.40, 19.05 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En castellano) P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA OLA: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA CHICA DEL PARQUE: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.30 y 14.40 hs. (En castellano-3 D), 12.05, 14, 16.05 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA DECISION MAS DIFICIL: 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.25, 20.25 y 23.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.20, 15.30 y 18.45 hs. (En castellano con intervalo); 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada con intervalo) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 16.50, 19, 21.15 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (3- D); 12, 14, 16.05 y 18.15 hs. S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.15, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn.P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12, 14.10, 16.25, 18.40 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PROPUESTA: 23.20 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
¿QUE PASO AYER?: 13.10, 15.25, 17.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.35, 14.55, 17.15 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
FUERZA-G: 13.25 y 20 hs. (En castellano-3 D) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.45, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 15.35, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (En castellano-3 D); 12.15, 14.30 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.05, 15.10 y 18.20 hs. (En castellano); 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En castellano) P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 13.15, 15.30, 17.30 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PAPA POR UN DIA: 15, 16.50, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 17.45 y 22.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 15.10 y 19.30 hs. (En castellano) P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 22.15 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
PEQUEÑOS INVASORES: 12, 14, 16, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
COUS COUS (La gran cena): 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.20, 14.40 y 17 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 13.45, 18.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 14.20, 16.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En castellano-3 D) S/R.
FUERZA-G: 12.30 y 19 hs. (En castellano-3 D) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 16 y 20.40 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30 y 15.40 hs. (En castellano); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Actualidad del cine africano" Ent.: $ 8.
BLED NUMBER ONE (Francia/Argelia-2006) Dir.: Rabah Ameur Zaimeche. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TRES HERMANAS, de Antón P. Chéjov. Dir: Peter Stein. Con Peter Simonischek, Edith Clever, Jutta Lampe y elenco. Una puesta en escena del Schaubühne am Lehniner Platz, Berlín. Ciclo "Las puestas históricas" (IV parte). **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre. (Sala del "I.N.E.T.")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
PERDIDOS EN LA NOCHE (EE.UU.-1969) Dir.: John Schlesinger, con Jon Voight, Sylvia Miles y Dustin Hoffman. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
NOCHE DE CIRCO (Suecia-1953) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson. **Hoy**: 14 hs.
EL TESORO DE LA SIERRA MADRE (EE.UU.-1948) Dir.: John Huston, con Humphrey Bogart. **Hoy**: 16 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-**ORQUESTA ESTABLE**. Concierto Sinfónico. Solistas: **Chun Wang** (piano). Obras de C. A. Debussy, F. Chopin y J. Sibelius. Dir.: Alejo Pérez. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LUCIA DI LAMMERMOOR**, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: **Carlos Vieu**. Régisseur: **Claudia Billourou**. Con Paula Almerares, Fabián Veloz, Gustavo López Manzitti. Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. Dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789."Temporada Opera 2009". **ORFEO Y EURIDICE**. Opera en tres actos. Música: Christoph W. Gluck. Libreto: Raniero da Calzabigi. Dir. de orquesta: **Arnold Östman**. Régie y escenog.: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Con Franco Fagioli (Orfeo), Virginia Tola (Euridice), Paula Almerares (Amore). Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Mar. 25: 20.30 hs. (Abono 1). vie.28: 20.30 hs. (Abono 2), Dom. 30 de agosto: 17 hs. (Abono 3)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20); 24 Loc. en escenario: $ 20 c/u.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Mar.: 20.30 hs. viernes: 13 hs., sáb.s y dom.: 17 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 25. (viernes: $ 5) Sala "Martín Coronado"
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25 Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. vie.a dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-**WALTER RIOS** (bandoneón). Espectáculo musical-Tango. vie.y sáb.: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: Raul Garello-Juan Carlos Cuacci. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**INVENCIONES**. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jue.: $ 20) **Dom. despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
IÑAKI URLEZAGA y la Cía. "**Ballet concierto**". Ciclo "Danza Contemporánea". Prog.: "Constanza". Coreog.: I. Urlezaga. Música: Frederick Chopin; "Bolero". Coreog.: Miguel Elías. Música: Maurice Ravel; "Siempre Buenos Aires". Coreog.: Mora Godoy. Música: Astor Piazzolla. Dir. gral.: Iñaki Urlezaga. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DUO COPLANACU: Julio Paz y Roberto Cantos. Viernes: 21 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
¡VIVA MENDELSSOHN! (1809-1847) Tres conciertos de cámara. Prog: "6 Romanzas sin Palabras", Fantasía en FA sostenido menor Op.28 "Sonate écossaise" Antonio Formaro (piano); "Homenaje a Fanny Mendelssohn": Dos movimientos del Trío en Re menor Op.11; Trío Nº 2 en do menor Op.66, Haydée Seibert (violín), Myriam Santucci (violonchelo) y Antonio Formaro (piano). Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Lun.: 20.30 hs. Bono contrib. (Abono a 3 conc.): $ 60.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-OESTE. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL PEOR DE LOS PUBLICOS. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-HOTZZA MAMMA SHOW. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-MARCELO ARCE pta.: " Super sinfónico" Wagner, Holst, Strauss, Vangelis. "Clásico y Moderno". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar.: 19.30 hs.
-LA VIUDA ALEGRE, de Franz Lehar. Dir. escénica: **Ana D´Anna- G. Gallardo**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Con Soledad de la Rosa, Eugenia Fuente, Armando Noguera, Sonia Stelman, Carlos Rivas, Norberto Lara, **Sebastián Russo**. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico en castellano). vie.28: 20.30 hs., dom. 30 de agosto: 17.30 hs., jue. 3 y sáb. 5 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. vie.y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
IAGO. Con Stella Maris Braondolín, Julieta Vigo, Cecilia De Feo, Erica Espósito. Dir.: Edgardo Dib. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. vie.y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. vie.y sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. vie.y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CIRCO DEL AIRE
Peru 856 (**San Telmo**). Tel.: 4582-5309.
CHACOVACHI y **MAKU JARRAK**. El legendario Payaso y su compañera ptan. sus unipersonales. Risas, carcajadas, delirios y provocación. Sáb.: 21 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
LIVING VARIETE. Cía. "Criko Krark". 3 artistas imperdibles. Unico número de funámbulismo en la Argentina. Músicos en vivo. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**NO TIENE PORQUE SER GRACIOSO**, de y por Grupo "Trillados". Viernes: 21 hs. (Sala 2) Loc.: $ 20.
-**LAS MALDITAS**, de Daniel Dalmaroni. Dir.: Cristina Miravet. Sabado: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA**, de y con Mirta Katz. Dir.: Leandro Rosati. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)
-LA BROCHETTE. Variete teatral. Dir.: Silvina Alfie. Sabado: 0 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-TODOS PODEMOS BAILAR "Sin distancias" y "En ruedas del amor". Grupo "Almas". Coreog. y dir.: Susana González Gonz. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala 1)

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-SEBASTIAN MENDOZA. En vivo... cumbia norteña. Sáb.: 22 hs.
-DAMAS GRATIS "Daniel Lezcano"... cumbia villera... vie.28 de agosto: 22 hs.
-LOS CAFRES. Reggae... Sáb. 29 de agosto: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Magnone, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL ALIVIO**, de Luis Sáez. Con Felipe Colombo, Silvina Sosto y Claudio Salama. Dir.: Alejandro Giles. Jue. y viernes: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. vie.y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-MASKED, de Ilan Hatsor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
-DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL EX ALUMNO, de Carlos Somigliana. Dir.: Pablo Matteuci. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 35. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**MARILI MACHADO**. En concierto. Con Samy Mielgo (guitarra) y Leandro Clerici (percusión). Tangos y música latinoamericana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**INTIMIDADE**: Emanuel Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano), González Godio (bajo) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. vie.y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás.

Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-PLAYROOM ("cuarto de juegos"). Con Romina Ricci, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Libro y dir.: Carola Gliksberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. vie.y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. vie.y sáb.: 23.15 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom. y lun.: 19 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs., sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 30.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. vie.y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**LOS MANSILLA**. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS ptan.: "Flora y Fauna del Riachuelo" y "Cambio climático o recalentamiento barrial". Dir.: Ricardo Talento. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-CIRCOMUNDO VARIETE. Espectáculo que combina diferentes artes circenses. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL HOMBRE QUE NO DUERME, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Jue. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
DERIVADA. Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-SANDUNGA. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-GALERIA. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-GRUPO ALMAKAMPESTRE pta.: "Homenaje Musical a Paraguay". Con Angel Vera, César Portillo y Eduardo Zalazar. Dir. Musical: Angel Vera. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**TELARAÑAS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Bárbara Merlo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-CABARUTE CLANDESTINO. Con Cristian Leandro Treves, Daniela Carolo, Carlos Borelli. Libro, coreog. y dir.: Cristian Leandro Treves. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. vie.y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**ALMA y VIDA**. En vivo. Pionero del jazz rock en Argentina. Sáb.: 21.30 hs.
-**LOS MAREADOS** (Uruguay) parte del coro de "Jaime Roos". Sáb.: 23.45 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LA MUECA, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniela Di Benedetto. Jue.: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-AUTENTICO. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lun.: 21 hs., jue.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. vie.y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. (Sala 1)
-ZAPPING ZINEMA. La historia del cine contada con humor más de 100 películas en una hora. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jue.: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. vie.y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 20.15 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**COSI FAN TUTTE**. Opera W. A. Mozart. Con Florencia Fabris, Victoria Gaeta, Marina Torres y otros. "Orquesta de Camara Juvenil Festival Mozarteano" y "Belcanto Coral de Bs As". Dir. escenica: Alicia Zanca. Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Viernes: 20.30 hs. Loc. desde: $ 35 (c/consumición) **Ultima función**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie.y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jue.: 23.15 hs., viernes: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**105 PASOS** o "La mecánica de la Carne". Cía. "Ensalle de España". Con Raquel Hernández y Artús Rei. Dramaturgia y dir.: Pedro Fresneda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL GENERAL DE LOS RECUERDOS**. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sáb. 21 hs. Ent.: $ 25.
-**POR QUE SI ESTAS EN MI, NO ESTAS CONMIGO?** Danzas y canciones populares argentinas. Textos de Pedro Orgambide. Con Héctor Díaz y Claudia Chucair. Guión y dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**EL GRAN YEITE**, de Fernando Musante. Con Sergio Bermejo, José Maria Bindi, Carlos Berraymundo y Rubén Pastoriza. Dir.: José Maria Bindi. Dom.: 20 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
PLEY. Con Paola Fontana, Rocío Rodríguez Conway y María Tuchi. Dramaturgia y dir.: Leonardo Azamor. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO.
(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-30 DIAS. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Mié.: 20.15 hs., jue.: 15 y 20.15 hs., viernes: 20.15 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. (miérc. y jue.: precio popular)
-EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL. "Título Mundial C.M.B. y A.M.B." **Marcela "Tigresa" Acuña** (campeona mundial-Argentina) vs. **Alicia Ashley** (Jamaica). **Hoy**: 20.30 hs. Ring side: $ 190; Ring side alto: $ 140; Super pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 80; Pl. cabecera: $ 40.
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: **Zubin Mehta**. Prog.: "La zapatera prodigiosa" (obertura), Sinfonía Nº6 en Fa mayor Op.68 "Pastoral"; "El murciélago" (obertura), Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor, "Adiós Nonino", "Vals del Emperador". Dom.: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.
-WISIN & YANDEL. Mié. 2 y jue. 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP mié. 02/09: $ 500 y jue. 03/09: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera mié. 02/09: $ 90 y jue. 03/09: $ 80.
-DANIELA MERCURY. Sáb. 12 de septiembre: 21.30 hs.
-PIMPINELA "25 Años". vie.6 y sáb. 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-SWING TIME. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Mar.: 21 hs.
-ELEONORA CASSANO-CECILIA FIGAREDO y el "**Ballet Argentino**" ptan.: **Tango de burdel, salón y calle**. Dir.: Julio Bocca y Ricky Pashkus. Mié. 26 de agosto y mié. 2 de septiembre: 20.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor… vie.y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ZAPALA. Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 hs., vie.y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y maniquíes. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
PEPE SORIANO LEO SBARAGLIA
CONTRAPUNTO
de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. vie.y sáb.: 21 y 23 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. vie.y sáb.: 22.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs. **Próxima semana.**
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Próxima semana.**

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
XILODRAMA. Tragedia tumbera. Para un actor, objetos y sombras. Autor e intérprete: Pablo Del Valle. Dir.: Gabriel "Von" Fernández-Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y viernes: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30.
-LIDIA y MISIUS. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 30.
-LAS ASESINAS DE GARDEL, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.
-LINEA ESPIRAL. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (miér. y jue.: 25% desc)

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
-**NOCHES DE PEÑA**. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Sáb.: 21 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. Tributo a la Reina del Pop. Idea y coreog.: Alma Farinelli. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. vie.y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. vie.y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. vie.y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21 hs., vie.y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dom. y lun.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Sáb. y dom.: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Mié. a sáb.: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
LOS NUÑEZ. Juan (bandoneón) y Marcos (guitarra) & **Chacho Ruíz Guiñazú** (percusión) ptan. su nuevo Cd: "Tierra de agua". Con Germán Arriazu (guitarra-arreglos/Formosa) + **Cecilia Pahl** y Grupo (Misiones). Ciclo mensual "Club Atlético Litoral"-Cuarto Sapucai en el Abasto. Baile, recitales, musicalización temática y comidas típicas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (est.: $ 15)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**RAUL "Tilín" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS**. El dúo pta. temas de su CD: "Celador de Sueños". Gatos, cuecas, tonadas... Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LEOPOLDO FEDERICO x 2** (bandoneón). **Orquesta Típica**: Horacio Romo-Héctor Léttera-Carlos Corrales (bandoneones), Damián Bolotín-Brigitta Danko-Pablo Agri-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (cello), Horacio Cabarcos (contrabajo), Nicolás Ledesma (piano). Canta: "Carlos Gari". **Cuarteto**: Hugo Rivas-Osvaldo Rivas-Manuel Gonzalez (guitarras). vie.y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 90.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
LUCIO MANTEL (guitarra-voz) pta. su CD: "Nictógrafo" y algunos estrenos. **Hoy**: 20 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. vie.y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ISABEL MINGUEZ**. "Garbo y señorio de españa". Un viaje hacia los sabores, aromas, melodías y danzas españolas. Con Maximiliano Serral y Alejandro Graziani. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 65 (con tapas y copa de vino)
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**CANCIONES Y CUARTETOS DE HAYDN**. En Conmemoración del Bicentenario de su Fallecimiento. Con Selene Lara (soprano), Milagros Seijó (mezzosoprano), Lucas Werenkraut (tenor), Carlos Trujillo (barítono) y Gustavo Zylbersztejn (piano). Lectura de las traducciones de poemas: **Dora Prince** (actriz invitada). Comentarios: Carlos Alberto Alonso (musicógrafo). Ciclo 2009 "La poesía en la música". Sáb.s: 17 hs. Ent.: $ 30 (c/ té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL-Oscar López Ruíz-Marisa Ini** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.
-**LAS RECETAS DE DON GIOVANNI**. Humor lírico. Con Daniel Alvaredo, Salomé Inchaurrondo, Alejandro Spies. Acompañamiento musical: Tomás Furque. Con las arias y duetos de la ópera. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
CALAMBRE: Miguel Ortíz - Bacci (guitarra). Cantante invitado: **Darío Silva**. Tango instrumental. **Hoy**: 21.30 hs . Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LEO SUJATOVICH** (piano) - **Katie Viqueira** (voz) ptan.: "Lujo de Canciones y Tangos". Invitado: **Nico Echeverría** (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ROXANA AMED** (guitarra-voz) - **Javier Lozano** (teclados) ptan.: "Primeras Canciones". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **Pablo Fraguela** (piano). Zamba, la chacarera, guaranias, huaynos y otros ritmos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**Dúo GOYO ALVAREZ - ADOLFO ROJAS**. Espectáculo instrumental de guitarra y charango. Invitada: Florencia Dávalos (voz/hija del poeta salteño Jaime Dávalos). Folclore argentino y latinoamericano. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FRANCO LUCIANI**. El jóven armonicista pta. su CDs: "Acuarelas de bolsillo", "Armónica y tango" y "Armusa". Con Martín González (guitarra), Franco Exertier (percusión) y Facundo Peralta (bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**MARIANELA GARCIA PEREZ** (piano). Obras de Beethoven, Chopin, Albéniz, etc. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**PATRICIA BELIERES** (voz) y **Pablo Fraguela** (pian-voz) ptan.: "Chansons aimées". Un recorrido por las más bellas canciones populares francesas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**RICARDO NOLE**. Composiciones propias, tangos y música brasileña. VI temporada. Ciclo "Nuestros Pianistas". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**Grupo ANA ROSA**: Luis Pérez (guitarra y arreglos musicales), Emiliano Reinoso (piano), Cecilia Fichera (flauta), GermÁn Rudmiski (bajo), Gabriela Waciarz (voz) y Lucas Arcuschin (percusión). Música brasilera. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10).
-**CLUB 69** Deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente). Line Up Djs: Aldo Haydar, Camila Díaz y Santiago Fos. **SUB KLUB** (Lado B) **Klimber** + Loder, Relo e Iszen. En vivo **Beaxionaryo** (beatbox). Visuales: Diego V. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**LOS VIOLADORES**. La primera Banda Punk de América latina empieza a despedir "Bajo un Sol feliz", su último disco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (antic.: 30)
-**INVaSióN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente) + Diego Chamorro (dj set) + Vj Gl. En vivo **Inclanfunk**. Sector siberiano: Teatro por "Cía. Harto Amarillo". (Lado B) **Funk Naciente**. vie.trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **Pablo Fraguela** (piano) ptan. temas de su próximo CD. Ritmos latinoamericanos, chacareras, zambas y más. Jue.: 21 hs Ent.: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DIEZ DE CENTOLLA** (dúo de tango) Santiago Reyes-Daniel Schneck. Guitarristas y cantores. Invitados: Tito Gómez, Adriana Godachevich. Luján Ricci, Solana Biderman (Cuarteto de cuerdas). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**THE GENERATION OF SWING**. Recrea el Swing de los años 40' con versiones modernas y Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 60.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… vie.trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LLACHT-BRANDAN-FLORES-WAGNER** Cuarteto: Federico Llacht (contrabajo), Carto Brandán (batería), Ramiro Flores (saxo) y Sergio Wagner (corneta). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BABA**: "Mono" Fontana (sintetizador), Enrique Norris (teclado-corneta), Bárbara Togander (voz) y Pablo Díaz (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PLAN Be**: Candelaria Molina (guitarra-criaturas-voz), Sofía Vitola (guitarra-provisiones-voz), Augusto Urbini (batería-juguetes-cacharros-voz). Invitada: **Nina Polverino** (voz). JAZZ - vie.trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solistas: **Marcelo Balat** (piano). Prog. Sergei Rachmaninov: Rapsodia sobre un tema de Paganini, op. 43; Sergéi Prokófiev: "Chout, le Buffon", op 21. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**COMO DOS EXTRAÑOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. vie.21 y 28 de agosto: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Sala Subsuelo).
-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así…". Puesta en escena y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**FRANCISCO LO VUOLO** (piano). con Critstian Bórtoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ARTE XXI** (Nueva Escuela de Danza Contemporánea). Ballet Joven. Dir.: Oscar Araiz, Alejandra Libertella y Andrea Chinetti. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 35.
-**LA MEGA BIG BAND** "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: **Manuel Fraga** (piano) y **Hugo Pierre** (saxo). Sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**TUKUTA GORDILLO**. Cantos y sones de la identidad. Música del Altiplano. Sáb. y dom.: 20 hs.
-**VALERIA COTADO** pta.: "Suciotango". "Música de Alta Calidad". Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 35.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MEGA BIG BAND** "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: **Bernardo Baraj** (saxo) y **Daniel Maza** (bajo). Dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40.
-**LA CARNICERIA**. Teatro-musical. Dir.: Pedro Velázquez. Dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Jue.: 20 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz) & **Mirta Braylan** (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**DRAG KINGS** "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Viernes: 21 y 28 de agosto: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**DANIEL HOMER** (guitarra), **Victor Carrión** (quena y saxo) y **Lucas Homer** (bajo). Música popular. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PAT CORIA** (bajo y voz) y **Los Susceptibles**. Canción pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-MALA SOMBRA (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dir.: Omar Pacheco. vie.y sáb.: 23 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
NAFTALINA "para que nadie se apoliye". Conduc.: César Guzzo-Ariel Carranza. "Festival de Radio y Humor en vivo". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
STAR WARS-The Exhibition. (Ingreso por el "Espacio Living"). Mar. a viernes: 9 a 21 hs., sáb. y dom.: 10 a 22 hs. Ent. Gral.: $ 35. (Menores de 3 años acompañados por un adulto entran gratis).

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-CANCIONERO ROJO. *Con Lila Monti y Darío Levín*. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**IMPROCRASH**. Show de humor e improvisaciones + multimedia, música, efectos visuales y mucha energía. Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López. vie.y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. vie.y sáb.: 22.30 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

SALON COPERNICO
Monseñor Marcon 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
WHAT PASS?. Con **Moria Casán**, Juan Acosta, Belén Francese, Charlie G , Fernanda Vives, Luis Ventura y elenco. Jue.: 21 hs.

TEATRO OLIDEN
Oliden 1440 (**Mataderos**) Tel.: 4116-9794.
POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Jue, 20.00 CICLO EL OTRO CINE. HOY ADIÓS AL AMIGO (1963) Dir Jean Herman. Con Alain Delon, Charles Bonson, Olga Georges-Picot y Brigitte Fossey. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina y presenta: Marcelo Gobello, Dom 23: HUMBLE PIE "En Vivo" Londres, 1974 & 2001. Beat Club, 1969 & 1970

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Vie 21, 21.00 (Sáb 22, 20.00) BALLET GISELLE. Estudio de danzas Mation in Brunetti. Sala Payró: Sáb 22, 21.00 FLAMENCO, LA MUSICA DE LOS DUENDES ANDALUCES. Con Paco Soleras, Daniela Díaz, Fabiana Castro, Mauricio Guerediaga, Mario Bustos, Florencia Barrios y la Academia "Mirada de Gitanas" Sala Nachman: Sáb 22, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 21, 19.00 MUESTRA DE DANZA ARABE. Dir laura Sánchez. Vie 21, 21.30 LOCOS POR ESPERANZA. Dir Félix Bello. Sáb 22, 21.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Dom 23, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 23, 19.30 ¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA!. Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.. Teatro Payró: Vie 21, 21.00 PROYECTO PASAPORTE. Intercambio entre bandas de rock locales y bandas invitadas de otras localidades. Dom 23, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Bodega: Vie 21, 21.30 AGUACLARA Flamenco fusión. Sáb 22, 21.30 HECTOR KABACOFF. Cantautor. Sede Puerto: Vie 21, 19.00 TRIBUTO A LA AMISTAD. Grupo GSM. Sáb 22, 21.30 MICROFARADIOS Rock

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 21, 22.00 GUILLERMO GERSINI presenta Sueños. 24.00 ROCK LOCAL. Sáb 22, 00 22.00 NOCHE DEL RTEENCUENTRO música del los 70 a 90. Dom 23, 20.00 ATELIER MUSICAL. Music Emsambles.

INFANTILES
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb/Dom 17.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE MODELADO EN ARCILLA a crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324.

Rep













Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 7°. Máxima: 15°.

18.40
* Proyección: *En el infierno del Chaco*, de Roque Funes. Malba, Av. F. Alcorta 3415. **Gratis**.

19.00
* "El malestar en el arte." Charla a carlo de L. F. Noé, F. Lebenglik y A. Cedrón. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370.
* Inauguración de *Hagamos visible lo invisible*, muestra colectiva contra la violencia de género. C. C. Recoleta, Junín 1930.
* Inauguración de exposición de obras para remate. Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.
* Presentación del libro *La alemana*, de Gustavo Escanlar. El Ateneo, Santa Fe 1860.

20.00
* Lucio Mantel, recital. Espacio Tucumán, Suipacha 140.

21.00
* *Me voy, me voy*, obra teatral. Elefante, Soler 3964.
* *Iago*, obra teatral. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556.
* Verónica Condomí & Pablo Fraguela, recital. NoAvestruz, Humboldt 1857.

21.30
* *Pasionaria*, obra teatral. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
* Llacht, Brandan, Flores y Wagner, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
* Puente Celeste, recital. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
* Carpe, recital. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

22.00
* *Derivada*, danza. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.
* Ovejas, recital. Soul Café, Báez 246.
* *Solos*, obra teatral. Vaca Profana, Lavalle 3683.
* Pablo Sbaraglia, recital. Planet Music, Cabildo 583.

Brasil

La dignidad de las palabras y la vergüenza del silencio

Por Eric Nepomuceno *

A fines de julio se publicó en Brasil un libro llamado *Auto de Resistencia*, que reúne testimonios de diecinueve mujeres y dos hombres. Son quince madres, dos viudas, una suegra y una hermana de víctimas de la violencia en Río. Los hombres son un padre y un padrasto de un bebé y un joven muertos. Con dos únicas excepciones, todas las víctimas fueron asesinadas por efectivos policiales. Una de las excepciones es un superviviente de la Matanza de la Candelaria, ocurrida en una madrugada de 1993, cuando delante de la centenaria iglesia y en pleno centro de la ciudad un grupo de muchachos callejeros fue ametrallado por policías. La otra es un joven de 16 años que murió arrollado por un coche manejado a alta velocidad por un juez borracho.

Los casos narrados ocurrieron entre 1990 y 2005. El libro cuenta, de manera directa, sobre diecinueve muertos y un superviviente, pero a la vez trata de acciones que resultaron en por lo menos setenta asesinatos. Quizá no sean tantos, considerándose que la policía brasileña es la que más mata en todo el mundo. Pero son ejemplares.



En el escenario de brutalidad urbana que domina las ciudades brasileñas, ninguna de esas historias es singular. Son parte de una rutina bestial, historias que se turnan en las páginas de los diarios frente al silencio vergonzoso de la omisión y a la aridez perversa de la impunidad, la misma impunidad que es esencial para que todo siga tal y como está.

Es en contra de esa realidad que se levantan las voces de esas mujeres. Más que denuncia de la violencia brutal e impune, sus palabras son el lamento continuo y digno de los supervivientes de la desesperanza, de quien no se resignó a la pérdida y a la derrota. Algunas se dieron como misión de vida rescatar la inocencia de sus muertos. Que su memoria no sea ultrajada. Que se sepa que no murieron en enfrentamientos armados: fueron ejecutados a sangre fría. Otras, aun admitiendo que sus muertos hayan cometido delitos, luchan para que se sepa que ellos no tuvieron el derecho a ser juzgados y condenados como plantea la ley. Así de simple, tremendamente simple, es la reivindicación de esas mujeres.

El libro nació del programa de apoyo a familiares de víctimas de matanzas del Centro de Estudios de Seguridad y Ciudadanía de la Universidad Cándido Mendes, de Río de Janeiro, en asociación con el Centro de Estudios Sociales de la Universidad de Coimbra, en Portugal. Que exista –en una universidad brasileña y en colaboración con uno de los centros académicos más antiguos de Europa– un programa destinado a familiares de víctimas de matanzas promovidas por la policía demuestra hasta qué punto la violencia irracional ejercida por las fuerzas policiales en Río tiene efectos devastadores.

"Auto de Resistencia": así se registran, en comisarías de policía, supuestos enfrentamientos armados de la policía con criminalesque resisten a las fuerzas del orden. De hecho se trata de una excusa formal para ejecuciones sumarias. En el Código Penal brasileño tal figura no aparece. Es una aberración heredada de la dictadura militar (1964-1985). Cada día se registran oficialmente tres "Autos de Resistencia" en Río. Casi un centenar al mes, más de mil al año. En esos enfrentamientos, reales o supuestos, por cada policía muerto mueren 43 civiles. O la policía de Río dispara antes de preguntar, o los criminales de la ciudad tienen la peor puntería de la historia.

El libro también narra una historia de superación del dolor, la trayectoria de una lucha callada. Cada mujer cuenta la última vez que vio a la víctima, cómo supo de su muerte, cómo es sobrevivir a esa mutilación irreparable.

Lo más impresionante de los testimonios, inclusive en sus momentos más desgarradores, es el tono sereno de quien se ajustó a una vida mutilada por la muerte, y decidió seguir. Una dramática sutileza en la que no hay rencor, no hay resentimiento, lo que existe es una grandeza apabullante, la serenidad de los guerreros obstinados y solitarios. El libro también narra otro calvario: la inmensa dificultad en hacerse oír, la lucha contra vientos y mareas para obtener justicia contra los asesinos.

En Río de Janeiro se sigue aplicando, al amparo cómplice del aplauso de las clases medias, la política de la confrontación. Frente a cualquier duda o sospecha, la policía está autorizada a mantener fáciles sus gatillos. La inmensa mayoría de los muertos son trabajadores jóvenes y pobres.

El libro *Auto de Resistencia* trae un prefacio de Boaventura de Sousa Santos, uno de los más respetados y respetables luchadores por los derechos elementales del ser humano. Dice él: "Este es un libro diferente. Quien lo lea sin sentirse alterado, conmovido y trastornado por cierto perdió el alma".

Es cierto que las autoridades no lo leerán. Y, si lo leen, apenas confirmarán que han perdido, y para siempre, sus almas amargadas.

* Escritor brasileño.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "Rainer y Minou", de Osvaldo Bayer: $14. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

